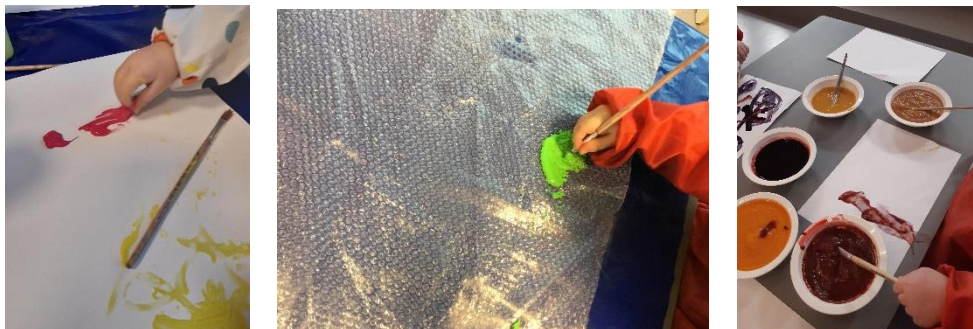


Refleksjonsbrev for Nordlyset – Januar 2023

Vi har etter jul reflektert over hvordan vi skal utvikle prosjektet videre i tråd med barnas interesser. Vi har opplevd at magiske møteplasser har vært en fin inngang til å bli kjent med barna, men samtidig utfordrende å avgrense hva som er magisk og ikke. For å skape en undrende og utforskende atelierkultur har vi reflektert over fordelene ved å legge føringer for rammene rundt prosjektet. Vi har derfor besluttet at vi fremover skal gå i dybden på maling. Gjennom prosjektet ønsker vi å ha et stort fokus på malingens egne egenskaper. Skal vi jobbe med maling må vi bli kjent med alle egenskapene til malingen, så vi ønsker derfor å bryte ned materialet ved å bli kjent med hver enkelt komponent i prosessen. Vi begynner skal jobbe med å bli kjent med fargene, teksturene og ikke minst alle de estetiske mulighetene maling kan gi oss. Ved å avgrense utforskningen til ett område vil det gi oss mulighet til å oppdage maling på nytt, lag for lag, og i møte med andre materialer



I prosjektet ønsker vi å trekke frem barnas hundrespråklighet i møte med malingen. Hvert barn har hver sin måte å møte et nytt materiale på, og hver sin måte å møte verden på. Noen har sitt hundrespråk gjennom det musikalske, mens andre har behov for å sanse gjennom det bevegelige. I gruppene skal vi organisere for- og reflektere over hvilket hundrespråk hvert barn har. Vi skal dermed legge til rette for at hvert barn får møte maling på akkurat sin måte.

Vi ønsker at prosjektet vårt skal leve i hverdagen og for at det fysiske miljøet skal være en støtte for barna og oss voksne, vil vi at muligheten for forskning skal være lett tilgjengelig. Vi vil derfor knytte ett av rommene på avdeling nettopp til dette. Dette skal være ett rom som er i endring i takt med barnas interesser og utforskning. Vi har observert at flere av barna gjerne

har et behov for å kunne bevege seg i møte med maling. Vi har derfor kledd inn det ene grupperommet vårt i papir slik at vi kan bruke rommet til å enten male med hele oss, eller møte et nytt materiale i et mer «nøytralt» rom uten forstyrrelser. Gjennom å ta bort forstyrrelsene håper vi at barna vil få rom til å utforske maling med hele sin kropp og erfare at materialets egenskaper endres i møte med et nytt materiale, som kanskje igjen skaper noe helt annet.

I måneden som har vært har vi begynt så smått å eksperimentere med maling på ulike måter. Vi har utforsket maling i møte med ulik tekstur, maling i møte med olje på ulike måter og vi har utforsket hvordan det er å male på papir kontra bobleplast eller et vindu. Vi har i flere omganger utforsket det å jobbe med maling – men samtidig ikke kunne ta direkte på malingen. I første runde lagde vi flasker med vann, olje og maling. Barna satt stille og fulgte nøye med, og hadde tydelig undring i blikket. Etter hvert oppdaget de at oljen skapte bobler i malingen, og ropte høyt «bobler, bobler». De hadde raskt et behov for å ta på flaskene, og ønsket at de voksne skulle åpne flaskene slik at de kunne utforske innholdet. I en annen økt blandet vi olje, maling og glitter i plastmapper og hang de på vinduet og lysbordet. Barna ble veldig fascinert i begynnelsen. De klemte på, følte og observerte hvordan malingen rant nedover. Barna reflekterte seg imellom der ett barn mente at det var “vann med farge”. Vi ser derimot at fascinasjonen har avtatt litt. Kan dette være fordi blandingsforholdet mellom olje og maling er feil? Nå renner blandingen ned med en gang barna tar på plastmappene. Hva hvis vi har mindre olje og mer maling? Vil egenskapene til malingen endres da? Vi ønsker å utforske mer på dette, både i plastmapper, men også møte med andre materialer.



Denne måneden har vi også utforsket det å male på ulik tekstur. Barna har i flere runder fått oppleve det å male på og med bobleplast. I første runde med bobleplasten oppdaget vi at barna

ikke viste en stor interesse for bobleplasten, og hadde et større behov for å smake og kjenne på malingen. I andre runde tok vi med noen av barna som hadde vært med tidligere, og noen nye. Hva ville skje da? Barna viste tydelig at de ville ha maling. De pekte på fargene de vil ha og forsynte seg med pensler som lå på bordet. Ett barn starter med å smake, men går raskt over til å blande ulike farger. Et annet barn velger å bruke fingeren til å spre malingen utover og blir opptatt av at fingeren hans er rosa. Noen oppdager at materialet de maler på ikke er vanlig papir, og maler litt på bobleplasten mens de trykker forsiktig på boblene. De siste barna oppdager bobleplasten for fult og river den opp, klemmer, kjenner og smaker på plasten. I disse øktene ser vi at barna har ulike erfaringer, referansepunkter og tanker om hvordan de møter maling og bobleplast. Vi har samtidig måtte reflektert over at det var så få som viste interesse for bobleplasten. Har vi gått for fort frem? Vi ble tidlig i prosjektet enige om at vi skulle jobbe lag for lag, jobbe med å bli kjent med hvert materiale hver for seg før vi tok i de møte med malingen. Vi ser her at vi ikke har jobbet med bobleplasten som et eget materiale, og at derfor kan barna ikke helt ha forstått mulighetene materialet har. Maling er en interesse barna i stor grad har, og viser en stor fasinasjon rundt. Vi ser derfor at i møte med andre materialer så er det malingen som får fokuset, og det andre blir et noe uinteressant element.



Videre i prosjektet skal vi fortsette å undre oss over maling og malingens muligheter. Vi skal sanse med hele oss og få oppdage mange nye måter å møte maling på. Vi skal samtidig jobbe forberedende til årets karneval, hvor barna selv skal få lage kostymer. Vi tenker så det knaker om dagen, over hva slags kostymer vi skal lage – så om dere foreldre har noen gode forslag tar vi gjerne imot disse! 😊

Viktige datoer:

6. februar: Samefolkets dag – det blir markering i regi av Snøfallet med bidos og fellesaktiviteter.

Uke 7-9: Tilbud om utviklingssamtaler