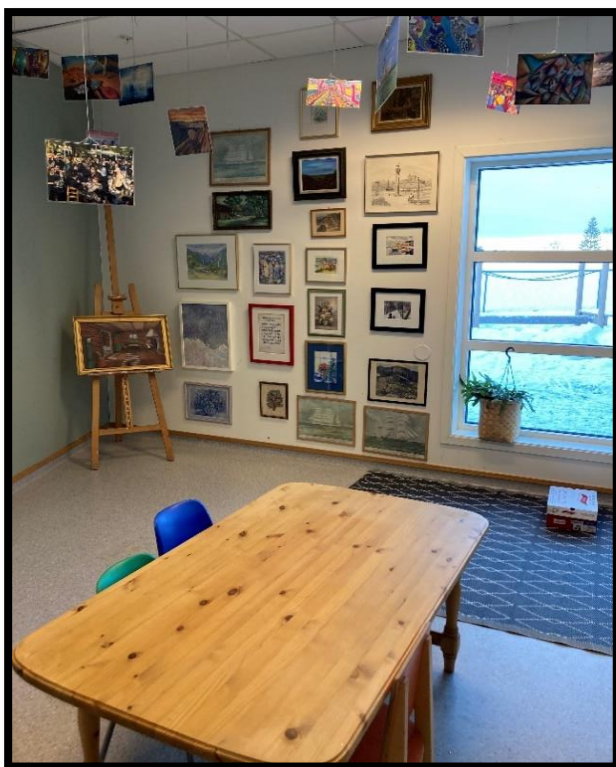


Refleksjonsbrev fra Merkur- februar- Vi jobber med musikk og leire på atelieret

I januar og februar har vi jobbet med å få ferdig atelieret på Merkur. Det er viktig at barna har et fysisk miljø som de kan la seg inspirere av.



«Det er en dame i huset» Sier et av barna. Den voksne spør, «Hva tror du damen i huset gjør da?». «Det er brune farger inne». Voksen: «Hvilke andre farger ser du i huset da?».

Når vi er på atelieret, vil barna gjerne snakke om bildene de ser. Vi ber barna beskrive og sette ord på det de ser. Når vi snakker om maleriene og bildene, åpner dette for gode samtaler og refleksjon mellom barna og de voksne. Det åpner opp for samtaler om ting som man kanskje vanligvis ikke snakker med barna om. Dette er noe som for eksempel kan være med å styrke både relasjoner mellom de voksne og barna. Slike samtaler kan også være med å utvide barnas ordforråd og språkforståelse. Når vi snakker om bildene på atelieret så snakker vi også om hvem som har tegnet eller malt dem. Kunstnere som Edvard Munch, Picasso eller Van Gogh.

I Rammeplanen for barnehagen står det at *barnehagen gjennom arbeidet med språk, tekst og kommunikasjon skal bidra til at barna får utvikle og utforske sin språkforståelse og språkkompetanse. Dette skal gjøres gjennom for eksempel å invitere til ulike samtaler der barna får anledning til å fortelle, undre seg, reflektere og stille spørsmål* (Utdanningsdirektoratet, 2017).

I februar har vi brukt atelieret for å jobbe med musikk og leire. Atelieret egner seg godt til utforskning av leire da vi har gode arbeidsflater, bord og stoler i rommet. Rommet gjør at leiren kan være tilgjengelig for barna hele tiden. Det er plass til verktøy, og det er plass til at leiren kan stå i rommet og tørke. Når barna får se den tørre leiren så kan de se hvordan et materiale endrer seg over tid. Vi har også skaffet oss en god høyttaler, sånn at vi kan høre på musikk i atelieret når vi jobber med leiren.

Vi bestemte oss for at vi ville jobbe med prosjektet i prosjektøkter, med små grupper. Dette valgte vi fordi det kan gi barna mulighet for ro og konsentrasjon i arbeidet.

Her er en observasjon av den første prosjektøkten med leire og musikk, sammen med noen av barna:

Vi var fire barn denne økten. Vi satt rundt bordet inne på atelieret. For noen av barna var dette deres første møte med leire. Vi begynte økten uten musikk. «Hva er det» spurte et av barna, når de så leiren. «Det er plastelin», nei det er ikke plastelin» sa et av de andre barna. Vi observerer at barna utforsker, tar på og at de sitter lenge og konsentrerte med leiren. Barna bruker ord som «Grønn, brun, skitten og vaske hender» når de beskriver leiren. Barna lager ulike former, lange former, små baller, et av barna deler opp leiren i flere små biter for å utforske materialet nærmere. Dette blir nesten som et mønster



Et annet barn har laget en klump og sier at det er en «krokodille».



Vi voksne prøver å ikke definere hva det er barna lager, men heller observere hvordan de utforsker materialet. Leiren er litt hard, og det krever at man må bruke litt styrke når man jobber med den. Hadde det vært bedre å stå rundt bordet enn å sitte? Får man kanskje bedre grep på leiren da? Dette er noe vi kan utforske nærmere.

I prosjektarbeidet vil vi gjerne finne ut hvordan musikk kan påvirke arbeidet med leire. Forskning viser for eksempel at musikk kan påvirke menneskers følelser og kreativitet. Hva skjer

med økten når vi setter på musikk? Vi valgte å bruke musikk av Edvard Grieg til projektøkten. Dette er musikk som er dynamisk og spennende. Det er også musikk som barna har hørt før og som vi har brukt i prosjektet tidligere, med for eksempel «Dovregubbens hall».

Når vi setter på «Stabbelåta», ser at barna stopper med det de holder på med, og lytter til musikken. Barna beveger seg til musikken på stolen sin, så beveger de leiren til musikken. Det blir som om leira danser. Vi slår av lyset for å skape stemning til «Dovregubbens hall». Mens musikken øker og blir mer intens, observerer vi at et av barna klemmer på sin leire mer intens og hardere også. Håndbevegelsene følger liksom musikken. Et annet barn som hadde laget flere små klumper, klemmer disse sammen til en stor klump under musikkøkten.



Barna snakker om troll og bukkene bruse når vi hører på «Dovregubbens hall». Dette er sammenlikninger de har gjort tidligere med denne musikken. Bukkene bruse er jo en kjent referanse for barna. Leira blir til ulike karakterer fra «Bukkene bruse». Er dette kanskje noe vi kan utforske nærmere? Kan vi jobbe videre med karakterer i leire i prosjektet? Barna har vist en tydelig interesse for å definere leira som objekter og karakterer de kjenner fra før, som for eksempel dyr.

Vi observerer at barna ble enda mer konsentrerte og engasjerte når vi spiller musikk til økten. Det blir på en måte mer flyt i det de gjør. Vi ser at musikken åpner for ideer og kreativitet i prosjektøkten.

Det blir spennende å se hvordan arbeidet med leire blir med en annen barnegruppe og med en annen type musikk. Kommer vi til å se likheter? Hvis vi ser forskjeller, i så fall hvilke forskjeller ser vi da? Hvordan blir det andre møtet med leire og musikk for barnegruppen vi hadde med denne gangen?