

Refleksjonsbrev januar 2024

Tellus

Ett nytt år på Tellus er i gang og vi fortsetter med det spennende prosjektet vårt. Høsten har vært full av kreative ideer, nye tanker og mange interessante observasjoner. Vi oppdager nye måter å tenke, leke og lære på - sammen med barna.

Kuben stod lenge som et midtpunkt på avdelingen med fargen rødt som et tema. Røde gjenstander ble hengt opp på forskjellige steder slik at barna kunne strekke seg etter dem. De ble brukt til å dra i, kjenne og putte baller igjennom de røde ringene. Barna utforsket kuben sammen og erfarte nye måter å utforske den på av hverandre.

Kuben har nå blitt flyttet litt nærmere en av veggene på avdelingen. Hva gjør det med leken rundt kuben? Vi ser at barna fortsatt har stor interesse for kuben, men vi legger derimot merke til at "løpeleken" rundt kuben har avtatt. Er det ikke stor nok plass rundt kuben? Blir det for trangt slik at boltreleken ikke blir like fri?

Vi snakket litt om at vi hadde delt avdelingen i forskjellige fargekoder i sist refleksjonsbrev. Av naturlige årsaker har vi gått litt bort fra det igjen. Vi ommøblerte avdelingen som gjorde at fargesonene ble litt borte. Materialer og leker ble blandet sammen igjen og det gav en ny interesse hos barna. Etter å ha reflektert litt sammen så ser vi også at fargene rødt og blått var de fargene som barna trakk seg til. I disse sonene var det ofte mange barn, mye aktivitet, men også en ro som gjorde at barna fikk tid til å undre seg over leken. Fargene gult, grønt og sort ble borte i mengden på avdelingen og ble ikke like mye brukt. Hva kan årsaken til det være, undrer vi oss.



“Barnehagen skal bidra til at alle barn kan oppleve glede, humor, spenning og engasjement gjennom lek - alene og sammen med andre.”

Rammeplan for barnehagen kap. 3

I et hjørne på avdelingen har vi fått en helt egen **tegnesone**. Vegger og gulv er dekket med store hvite ark. Aller først tok vi frem blå tusj som gav tydelige streker på arket. På denne måten vil vi skape store inntrykk for barna og gjør det enkelt slik at alle kunne klare å få farge på arket selv. At vi velger å ha en tegnesone på denne størrelsen gjør at barna uttrykker seg i store bevegelser. De tegner med lange strake armer, de beveger seg rundt på arket etter tusjstrekens bevegelse. Tusjen lager også tydelige streker på kroppen. Og på vinduet, kan vi tegne der? spør de med undrende blick. Ett barn fikk bekreftelse på at det gikk fint å tegne på to av vinduene ved tegnearkene. Underlaget føles annerledes, og tusjstrekene var kanskje ikke like tydelige som på vinduet, men det gav en nysgjerrighet og en undring som vi observerer med glede.

Å få utfolde seg med tusjer krever tilstedeværende ansatte. Det å veilede, oppmuntre til å klare selv og gi oppmerksomhet gjør at aktiviteten blir en positiv opplevelse. Vi ser at det er nyttig at vi alle er til stede på jobb før en slik aktivitet begynner. Vi er da flere ansatte som kan veilede under aktiviteten og kan holde øye med tusjer på avveie. For det er klart at det er spennende å prøve å tusje litt andre steder for nysgjerrige barn 😊



I tillegg til tusj har vi også prøvd å tegne med kull. Et materiale som smitter lett fra kullet selv, til hånd, fot og ansikt. Kullet kjentes mykt i hendene og bevegelsene ble myke over ansiktet. Kullet smittet over på klær og plutselig kunne vi undre oss over den lille foten som hadde blitt helt sort. Hvor kom det fra?

“Opplevelser med kunst og kultur i barnehagen kan legge grunnlag for tilhørighet, deltakelse og eget skapende arbeid. I barnehagen skal barna få estetiske erfaringer med kunst og kultur i ulike former og organisert på måter som gir barna anledning til utforsking, fordypning og progresjon.”

Rammeplan for barnehagen kap. 9

Før jul lekte vi masse med ris på avdelingen. Denne risen er nå byttet ut med **sand**! Det var en interessant opplevelse å få være med på når barna oppdaget at det var et nytt materialet inne i plastboksen, som de trodde det skulle være ris i. Noen stoppet opp et lite sekund og observerte de andre rundt seg. Andre hadde hendene i sanden før lokket var tatt ordentlig av. Vi har jo lekt mye med sand ute, men nå som den er fryst og langt under snøen, så tenkte vi at det kunne være spennende å ta med den leken inn.

Før vi satt frem sanden diskuterte vi hvilke forventninger vi hadde til barnas møte med sand. Vi så for oss at de kom til å bruke det på litt samme måte som med risen. At de ville kaste, kjenne, smake og putte sanden i formene vi hadde lagt frem. Og det er dette vi ser nå. Barna kjenner nok til og husker sanden fra sandkassa på høsten. Det er ikke et ukjent materiale som de må bli vandt til. Sandleken er positiv og skaper mange fine stunder. Det virker som at barna har en egen ro rundt kassen med sand. Kan det ha noen med den sensoriske følelsen av sanden som triller nedover hendene, som gir en ny følelse når man kjenner på det?

Etter hvert ser vi for oss å tilsette flere materialer med sanden. Hva kan det gjøre med leken?



Gjenbruksstasjonen vår blir fortsatt mye brukt. Rørene skaper mye lek, men også ny lek for barna. De lærer av hverandre og oppdager nye måter å bruke de på. Vi har snakket litt om at denne sonen på avdelingen trenger et lite løft. Å henge noe i taket som kan gi en annen atmosfære rundt gjenbruksstasjonen kan være med på å holde barnas interesse for leken i gang. Vi har derfor sendt ut en melding til de foresatte på avdelingen for litt hjelp. Vi har spurt etter stoff i duse jordfarger som vi ser for oss kan skape en lun stemning. Vi vil derfor bruke litt tid fremover på dette prosjektet og er motiverte for å observere barna ved de små endringene vi stadig gjør.

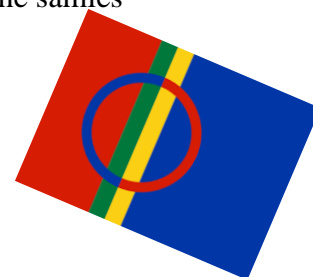
I sonen med de udefinerte materialene ser vi at barna bruker rør og klosser mest. Rørene bærer de på, lager lyder og kikker inn i. Klossene bygger de med, stabler bortover på gulvet og tar de med seg på tur andre steder på avdelingen. Julia så for seg at vi kunne gjøre noe nytt med disse materialene. Hun satte i gang en maleøkt for barna. I lune farger fikk barna male på papprørene og treklossene. Barna rullet rørene rundt i malingen og klappet maling på treklossene. Vi ser i ettertid at disse materialene gav et nytt liv i leken. Kanskje spesielt for de barna som var med på å male. Det var akkurat som at materialene ble litt ekstra spennende.



“Det er gjennom å bruke kroppene og tankene, øynene, ørene, fingrene og tærne at barn blir kjent med verden, med andre mennesker – store og små – og med seg selv i verden. Barnas jobb er nettopp dette; å oppdage verden rundt seg, hva de kan foreta seg der, hvordan de kan påvirke omgivelsene sine og selv bli påvirket i møter med omverdenen, og gjennom det utforske seg selv, sine egne evner og muligheter.”

Kari Carlsen [Å oppdage verden sammen \(utdanningsforbundet.no\)](http://utdanningsforbundet.no)

Den samiske nasjonaldagen er rett rundt hjørnet. Vi forbereder oss ved å hente noe av den samiske kulturen inn på avdelingen. Vi lytter til joik med barna i forskjellige settinger og observerer barna i de ulike aktivitetene. Hva gjør joik med kropp og sinn i leirelek, eller i en maleaktivitet? Vi oppdaget at barna lyttet, gjorde ulike dansebevegelser og observerte de andre barna rundt seg. Vi har malt med farger fra det samiske flagget. Vi brukte et laken som vi hadde liggende som vi trakk rundt et bord. Bordet var i barnas høyde som gjorde at alle kunne samles rundt bordet og de var fritt til å kunne bevege på kroppene sine rundt aktiviteten.



Med joik på høyttaleren ble det skapt en fantastisk stund for både barn og ansatte. Frie barn som fikk utfolde seg akkurat slik de ville i et midlertidig atelier. De var inn og ut av musikk og maling, men også i begge aktivitetene samtidig. Malerpenselen danset bortover lakenet i takt med rytmene fra joiken.



Flere av barna på Tellus er veldig glade i å male. Vi bestemte oss derfor for å ta med maleaktiviteten videre på avdelingen. På badet lå det noen dekorsteiner som vi har fått av noen foreldre. Kunne de brukes på nytt nå? Vi bestemte oss for å ta med barna inn på badet, i bare bleiene. Det lå et stort ark på gulvet med mange steiner. Her hentet vi inn de fine fargene fra det samiske flagget igjen og lyttet til joik. Barna kjente umiddelbart igjen aktiviteten fra sist og tok med glede tak i både pensler, maling og steiner.



Hva blir vår neste maleaktivitet, tro?

“Personalet skal gjøre barna kjent med samisk kultur og levesett og knytte det samiske perspektivet til merkedager og hverdagsliv, kunst og kultur og mattradisjoner.”

[Samisk i barnehagen | udir.no](http://samisk.i.barnehagen|udir.no)