

## Midtveisevaluering høst 2023

### Frøya

Alle barna på Frøya var helt nye i barnehagen i høst og hadde ingen erfaring med barnehage fra før. Det var derfor førsteprioritet for oss å bruke den første tiden på å bli kjent med hverandre og skape gode rutiner. Det å tilbringe tid sammen, være nær i lek og aktivitet samt et tett og nært foreldresamarbeid gjorde at vi etter hvert ble kjent og skapte trygghet.

*“Barnehagen skal i samarbeid og forståelse med hjemmet ivareta barnas behov for omsorg og lek, og fremme læring og danning som grunnlag for allsidig utvikling”* (Rammeplan for barnehagen, 2017)

Omsorg er en forutsetning for barnas trygghet og trivsel, og det har vært viktig for oss å gi barna omsorg i alle møter og valg vi tar. Våre valg har hele tiden vært ment til det beste for barna. Ved å være nær barna i lek og aktivitet har det gitt oss mulighet til å observere og lytte til barnas ulike uttrykk. Hvordan leker de? Hva blir de interessert i og opptatt av? Hvilke hjelpemidler og strategier velger de?

### Organisering

Når vi har iscenesatt for utforskning med materialer har vi iscenesatt for barnas førstehåndserfaringer. Med førstehåndserfaringer i denne sammenheng mener vi barnas første møte med barnehagens materialer som blant annet leire, maling og makulert papir. Med førstehåndserfaringer mener vi også at barna erfarer gjennom bruk av de ulike sansene, som for eksempel å kjenne makulert papir mellom fingrene, å holde en kald leireklump eller smaken av maling.

Med tanke på at mange av materialmøtene i barnehagen er førstehåndserfaringer, har det også vært viktig for oss å la barna finne sin vei i sitt eget tempo. Vi ser at barna møter materialer på ulike måter. Noen av barna har vært raskt i gang med å utforske, mens andre har hatt behov for å være litt avventende og observere før de har vært klare til å utforske. Gjennom våre refleksjoner over barnas ulike måter å møte nye materialer på, har vi blitt opptatt av pedagogenes rolle som brobygger mellom materialet og barna. Det å legge til rette for rom og god tid, la barna møte materialet på nytt og på nytt og være gode rollemodeller som pedagoger har vært viktig. Vi har og gjort oss erfaringer med viktigheten av å være nok

pedagoger tilstede i disse nye møtene, slik at vi kan ivareta barnas ulike behov der og da. Å vise begeistring for barnas undring og utforsking samt undre oss og utforske sammen med barna har også vært viktig. Vi ser at barna utforsker i samspill med hverandre og oss pedagoger. Det er sentralt for oss å være lyttende pedagoger. Lyttende pedagogikk handler blant annet om å ta barn på alvor, la de få være aktivt deltagende i sin egen hverdag og se og lytte til muligheter hos barna selv. Pedagogenes rolle blir å veilede og bistå det enkelte barn i deres søken etter ny kunnskap og erfaringer (Åberg og Lenz Taguchi, 2018).

Vi har valgt å ha åpne dører på avdelingen for medvirkning, nysgjerrighet og trygghet. Vi valgte dette i stedet for grupper, slik at barna selv har hatt mulighet til å velge hvor de vil være og hva de vil gjøre. Med faste grupper ble det mer styrt og bestemt fra pedagogenes side, og mindre rom for at barna selv kunne medvirke. Vi har opplevd det som fremmede i barnas undring og nysgjerrighet at dørene har vært åpne, og at barna har fått tid og rom til undring og utforsking på sine premisser. *«Barnehagen skal være bevisst på barnas ulike uttrykksformer og tilrettelegge for medvirkning på måter som er tilpasset barnas alder, erfaringer, individuelle forutsetninger og behov»* (Rammeplan for barnehagen, 2017).

Vi har hatt noen dokumentasjoner tilgjengelig i miljøet for at barna. Dette i et forsøk på å få tak i barnas refleksjoner omkring lek og aktivitet på Frøya. Det har vært bilder i garderoben fra turer og utelek, bilder og film på skjerm, bilder på gulvet og bilder og film på Ipad. Observasjonene vi har gjort oss har gitt oss viktig informasjon om blant annet barnas behov og erfaringer. Dette er viktig informasjon vi tar med oss når vi planlegger det videre arbeidet. Vi vil gjøre mer av dette resten av barnehageåret.

Vi har valgt å tilrettelegge og iscenesette for samspill og gode møteplasser. Vi vet at barns allsidige utvikling foregår i samspill med andre, og at de lærer å samhandle med andre gjennom felles opplevelser. Vi har store elementer hvor det er plass til mange, og som flere kan være sammen om som for eksempel kube, sklie og madrass på gulvet. Vi har også valgt lave stasjoner. Det har gjort at de er tilgjengelig for alle, og med god plass rundt kan mange være der sammen. Vi har også iscenesatt etter det vi har sett barna har blitt opptatt av og interessert i.

*“Miljøet og materialene påvirker barnas erfaringer og muligheter. Miljøet utformes slik at det støtter og utfordrer barnas læreprosesser individuelt og i gruppe, i takt med barnegruppens interesser og behov”* (Pedagogisk plattform, Ås kommune).

### **Prosjektfokus-Atelierkultur-Lyd og bevegelse**

Gjennom våre refleksjoner over det vi observerte i oppstarten, så vi at flere av barna var opptatt av lyd og bevegelse, noe som også ble førende for prosjektet vårt på Frøya. Dette så vi på ulike måter inne på avdelingen, ute i barnehagen og på turer i nærmiljøet. Inne på avdelingen hadde vi ulike instrumenter som trommer, regnstav og rytmeegg tilgjengelig. Rytmeeggene ble raskt gjenstand for barnas undring og utforsking, og de utforsket de på mange ulike måter. Det var blant annet rytmeegg og plastelinakuler sammen. Plastelinakulen responderte ikke på samme måte som rytmeegget. Med erfaringen om at rytmeegg lager lyd utforsket de også fargekuler. Hva skjer om jeg dunker fargekuler mot hverandre? Og hva skjer dersom jeg dunker fargekulene i tegnebordet? Er dette en måte å utforske materialene på? Kan det være lyden? Bevegelsen? Eller begge deler? Kan det være en utforsking av massetetthet og at lyden er verktøyet?

Vi så også at barna utforsket lyd og bevegelse i samspill med hverandre, men også oss pedagoger. Barna inviterte oss med til å undre og utforske sammen med de. Hører du det samme som meg? Dette ble kommunisert med kropp og blikk. *“Barnehagen skal være bevisst på barnas ulike uttrykksformer og tilrettelegge for medvirkning på måter som er tilpasset barnas alder, erfaringer, individuelle forutsetninger og behov. Også de yngste barna og barn som kommuniserer på andre måter enn gjennom tale, har rett til å gi uttrykk for sine synspunkter på egne vilkår. Barnehagen må observere og følge opp alle barns ulike uttrykk og behov”* Rammeplan for barnehagen, 2017)

Etter hvert ble det tydelig at de gjennom sin utforskning utvidet sine måter å utforske lyd og bevegelse på. Barna fikk blant annet tilgang på kritt og i den forbindelse med å tegne med kritt så vi også utforsking med lyd og bevegelse her. Å tegne harde, raske bevegelser på tavlen, og samtidig lage hard, rask lyd med stemmen til dette. Vi så en veksling mellom dette og å tegne med mykere linjer med tilhørende mykere lyd. Vi undret oss over om dette kunne være et uttrykk for å tegne lyden?

I forbindelse med rytmeinstrumentene så vi også en utvidelse av utforskingen ved at de for eksempel kombinerer rytmeegg med andre materialer/gjenstander som å legge de på en krakk og snurre, eller putte de oppi for eksempel en kopp og riste.

Sent i høst introduserte vi maling og leire for barna. På Frøya har vi malt noe i mindre grupper, og hovedsakelig med vannmaling. Barna viste oss interesse for maling etter besøk på Embla og Balder hvor de har maling tilgjengelig til enhver tid. Barna ble raskt nysgjerrige og utforsket malingen. Hvordan smaker den? Kan jeg male meg i ansiktet? Hvordan er det å male med fingrene kontra pensel? Møtene og utforskingen med maling og leire har i all hovedsak foregått inne på det store grupperommet på Frøya. Det har vært dekket med papir på gulv og vegger. Når barna er i rommet kan det se ut til at de er i dialog med papiret på gulv og vegger. De tramper på det, "dytter" borti veggene med hendene, krabber på gulvet mens de kjenner på papiret med hendene, og river og rister i papiret der det er mulig. De bruker kroppen og sanser med hele seg - små og store bevegelser. Vi ser også at flere av barna er opptatt av å rive, riste og krølle i papir som er tilgjengelig. Dette har satt oss på sporet av veien videre.....

### **Veien videre**

Vi vil fremover jobbe med materialkvaliteter knyttet til prosjektet vårt - lyd og bevegelse. Vi vil starte med å utforske materialkvaliteter i forhold til papir, da barna har vist oss en interesse for dette. Stikkord her vil være materialenes identitet, tid, gjentakelser, variasjon og fordypelse. (Bærekraftig pedagogikk-etikk, estetikk, økologi. Nordisk konferanse 2018 for Reggio Emilia-inspirerte praksiser).

Vi vil også i større grad enn nå speile ute og inne ved å ta med prosjektet vårt ut og materialer ute inn.

### **Fagområdene**

Kommunikasjon, språk og tekst::

- Sette ord på og benevne
- Tyde ulike uttrykk
- Forstå/tyde barnas lyd- og bevegelsesspråk
- Bøker tilgjengelig
- Sanger, rim og regler
- Refleksjoner med barn, bringe tilbake

Kropp, bevegelse og helse:

- Ballrommet som inviterer til kroppslig lek
- Utelek
- Fysisk miljø som inviterer til kroppslig lek
- Legge til rette for selvstendighet og støtte der det er behov

Natur, miljø og teknologi:

- Utforsking av naturmaterialer
- Utelek og turer
- Konstruksjonsmaterialer

Antall, rom og form:

- Bruker og benevner matematiske begreper I hverdagen
- Vi legger til rette for bruka v Kropp og sanser for romforståelse
- Legger til rette for sortering og kategorisering

Etikk, religion og filosofi:

- Markering av ulike høytider
- Toleranse for hverandre

Nærmiljø og samfunn:

- Turer I nærmiljøet
- Gi barna like muligheter
- Legger til rette for medvirkning

Kunst, kultur og kreativitet:

- Vann, makulert papir, maling, leire, plastellina, ris
- Bli kjent med ulike verktøy (kjevle, ulike pensler) og teknikker
- Bruke kreativitet og fantasi

**Vi vil takke dere for samarbeidet så langt dette barnehageåret og vi ser frem til veien videre med alle på Frøya.**

**Godt nytt år ønskes dere fra**

**Hanne, Jurgita, Amanda, Nuha og Linda**

