

## Midtveis-evaluering høst 2023

"Atelierkultur"

Emblas prosjektfokus "Det som skjedde I går speiler I dag og synes igjen I morgen"

Før oppstart I høst la vi noen planer for hva vi ønsket å begynne med på Embla. Vi ønsket å legge til rette for et tydelig og levende miljø, som skulle bygge videre på barnas erfaringer fra Frøya og gi mulighet for progresjon. Vi ønsket å iscenesette for og organisere tydelige stasjoner. Vår visjon var å speile inne og utemiljøet. Vi ønsket å skape et miljø både inne og ute som speiler hverandre i muligheter og opplevelser, slik at prosjektet kan leve både ute og inne, gjennom hele dagen. Vi har også tolket speiling mer bokstavelig som bruk av speil, og bruk av projektor der vi kan se bilder/filmer av oss selv, eller aktiviteter vi driver med samtidig som vi er i rommet.

*Progresjon i barnehagen innebærer at alle barna skal utvikle seg, lære og oppleve fremgang. Alle barna skal kunne oppleve progresjon i barnehagens innhold, og barnehagen skal legge til rette for barn i alle aldersgrupper får varierte leke-, aktivitets- og læringsmuligheter. Personalet skal utvide og bygge videre på barnas interesser og gi barna varierte erfaringer og opplevelser. Barnehagen skal legge til rette for progresjon gjennom valg av pedagogisk innhold, arbeidsmåter, leker, materialer og utforming av fysisk miljø. Barn skal få utfordringer tilpasset sine erfaringer, interesser, kunnskaper og ferdigheter (Rammeplanen, s. 44).*

I starten var det viktig for oss og barna å opparbeide tydelige rammer for stasjonene. Vi måtte bli kjent med/lage de nye rutineene, mange er like fra Frøya, men den største forandringen var levering og måltider på fellesrommet. Barna ble fort vant til de nye rutineene og oppgavene som fulgte med. Barna ønsker å gjøre mest mulig selv og vi kan se hvor mye det faktisk betyr og mestringsfølelsen dette gir barna. Tydelige rammer for stasjonene, men også mulighet for å kunne eksperimentere med materialene på tvers av de ulike stasjonene. For eksempel tørket leire kan brukes som mat, den kan males på og knuses på knusestasjonen. Materialene og stasjonene i det fysiske miljøet var kjente for barna, med utgangspunkt I det sanselige fra Frøya. Materialer som leire, maling, fargeblyanter, naturmaterialer, ulike verktøy og spiselige vekster.



Gjennom høsten har vi delt barnegruppen i mindre grupper på formiddagen og ettermiddagen, både inne og ute, men også på forskjellige rom. Færre barn inne/på et rom har gitt større ro og mer rom for utforskning og samspill mellom barna og de voksne. Det blir større rom for at den voksne kan dykke dypere inn i barnas utforskning, kreativitet og fantasi sammen med dem, og samtalene som dukker opp i møte med de ulike materialene. Gruppene har vært forskjellige og blitt satt sammen ut ifra barnas tidligere erfaringer og ønsker. Rommene/aktiviteten har blitt iscenesatt for å få et større prosjektfokus og retning på aktiviteten.

*"Atelier som metafor for et undersøkende og forskende læringsfellesskap"  
"Begrepet atelier slik man forstår det i Reggio Emilias barnehager, betoner det konkrete; materialene, redskapene og muligheten for barns praktiske handlinger og sanselige erfaringer som kjerne i utforskningsprosesser".  
Kari Carlsen, 2021, s.81*

Vi har vært opptatte av å se hva barna interesserer seg for, hva gjør de med materialene? Hva undersøker/utforsker de? Hvordan kan vi legge til rette for videre utforskning? Også i et fellesskap?

Etter observasjon ute valgte vi å lage en knusestasjon inne på avdelingen. Denne stasjonen har vært en populær. Barna har fått erfaringer med et nytt verktøy som hammer. De har fått mange erfaringer om hvordan bruke et sånt verktøy og fått testet øye og hånd koordinasjon, finmotorikken og presisjon. Denne stasjonen har gitt mange fine samspill mellom barna, de har delt erfaringer og kunnskap med hverandre. Men stasjonen krever tydelige rammer og regler. Vi ser at flere av de samme elementene fra denne utforskingen på knusestasjonen, henter barna frem på andre stasjoner og i møte med andre materialer. For eksempel knuse/banke på leire med stempler, blyanter som kan lage hull igjennom papp, knuse sandklumper og snø ute.



Det kreative og fantasifulle barnet- vi ser at det udefinerbare kan bli til hva som helst og kan brukes på mange måter. Leire kan formes til det man vil, når den tørker kan den bli til mat i rolleleken. De kan også tegnes med, knuses på knusestasjon, hvor den blir knust i småbiter- som igjen blir til mat til dinosauren.

*"Gjennom arbeid med kunst, kultur og kreativitet skal barnehagen bidra til at barna har tilgang til ting, rom og materialer som støtter opp om deres lekende og estetiske uttrykksformer" Rammeplan s.51*



Samlingsstundene har blitt skikkelig populært, det er en arena fylt med spenning, glede og engasjement. Alle barna er opptatt av hvert enkelt barn og voksens portrettbilder, om man er til stede i barnehagen eller ikke. De er med å påvirke samlingsstunden og aktiviteter videre for dagen. Kanskje dette har vært med på å synliggjøre hvert enkelt barn i fellesskapet mer? De er mer opptatt av hverandre, viser mye kjærlighet og omsorg for hverandre. Dette ser vi i hverdagen, både ute og inne.

Veien videre ønsker vi å fortsette å utforske de ulike materialene, men med et større fokus på leire. Barnas interesse for dette materialet er stort, og vi ønsker å gå mer i dybden. I tillegg har vi et samarbeid med Kari Carlsen som har mye kunnskap om dette. Vi har en tanke om å lage et atelier med leire og sammen med ulike verktøy. Fortsette med speiling, ta med materialer inn og ut. Utforske videre knusestasjonen og interessen for den.

