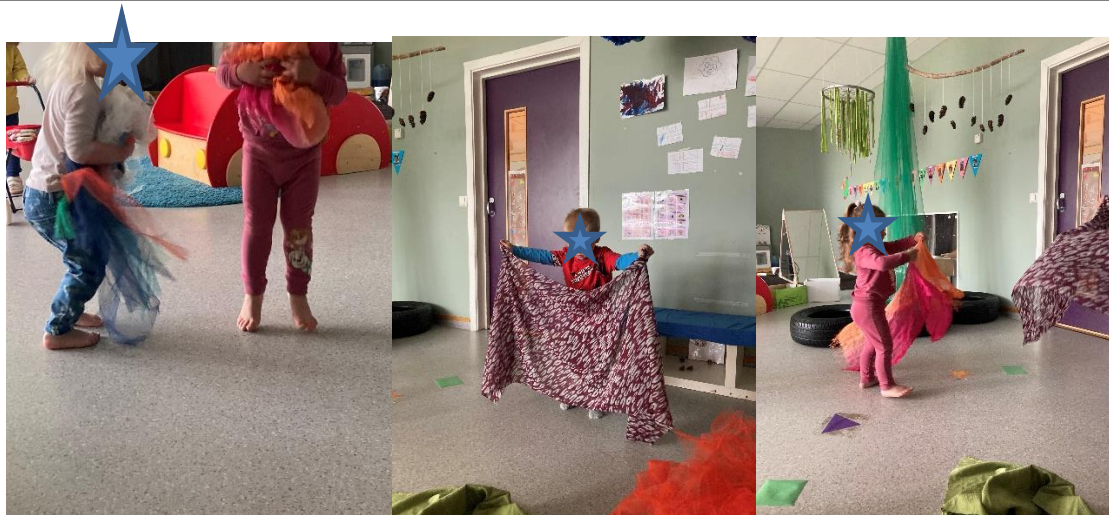


Refleksjonsbrev mai Merkur

Så var det kommet til årets siste refleksjonsbrev. Etter å ha sett barna bruke materialene vi har på avdelingen til å lage musikk bestemte vi oss for å ta med dette ut i skogen. Kunne vi lage rytmer og musikk med naturmaterialer vi fant i skogen? Vi tok turen ut i skogen for å se hva slags lyder, rytmer og musikk vi kunne skape og eksperimentere med der ute. Ute i skogen fant vi flere ting vi kunne lage lyd på. Solberg skole hadde hengt opp pinner på en tråd mellom trærne, og barna trommet på disse og lagde rytmer. Etter hvert samler vi en stor haug med pinne som vi tok med oss til en skogs-musikksamling. Vi sang sanger sammen og barna var med å slå takten på naturens egne rytme-pinner. Når sangen var over sa vi "stopp" og alle barna stoppet rytmeinstrumentene. Også satt vi i gang igjen med ny sang og ny takt. Et annet sted i skogen fant vi også en stor speilkunstinstallasjon som vi kunne lage lyd på, barna ropte begeistret og noen av barna begynte å synge.



Når vi har spilt musikk inne på avdelingen har vi testet ut å tilføre noen nye materialer. Kan materialene gjøre så det blir mer utforskning og eksperimentering i musikkaktiviteten spurte vi oss ansatte oss om. Vi satte en dag frem en kurv med tekstiler og satte i gang med å spille musikk fra høyttaleren. Noen av barna holdt tekstilene i armene og snurret rundt. Andre barn kastet tekstilene opp i luften og så dem sveve ned. Noen barn tok tekstilene over hodet imens de danset. Etter hvert var det noen av barna som tok tekstilene rundt seg som skjørt og danset med dem på. Vi så at barna nå gjorde andre ting til musikken enn de vanligvis gjør, noe de kanskje ikke ville ha gjort om vi ikke tilførte disse materialene. Hva annet kan vi ansatte tilføre når vi spiller musikk slik at vi kan utvide og skape rom for nye erfaringer?



Materialene vi har tilgjengelig på avdelingen blir brukt på ulike måter og barna bruker dem blant annet til å utforske og eksperimentere med lyd og musikk. Papprørene på avdelingen blir brukt både som trommer, kikkert og tunell. Når en voksen snakket i røret fant barna ut at det ble annerledes lyd. Det var spennende, og de ville også prøve. Så plutselig hadde vi 4 barn som ropte i «roperter». Den ansatte fant da på at vi skulle prøve å synge, så da ble det konsert med bæ, bæ lille lam. Vi undrer oss hvorfor det ofte er den sangen barna starter å synge på når de blir spurt om å synge. Er den lettere enn de andre sangene? Er det fordi den ble sunget mye når de var mindre?

I forbindelse med 17.mai har vi har hørt på 17.mai-sanger og sanger med korpsmusikk i. Når vi satte på Gammel jegermarsj første gang, ble barna stående helt rolig først. For oss så det ut som om de lurte på hva slags musikk det var. Den ansatte begynte å marsjere og da var barna raske med å henge seg på. Vi undrer oss nå om barna har blitt mer opptatt av hva de hører på grunn av prosjektet eller om de bare er blitt eldre? Det er tydelig at barna beveger seg ulikt til forskjellige typer musikk, og vi har gjennom prosjektet testet ut mange forskjellige stilarter og gjennom dette har vi fått mange ulike bevegelseserfaringer.

Når det er andre avdelinger som spiller musikk ute ser vi at mange Merkur barn oppsøker høyttaleren og begynner å bevege seg til musikken. De står også og studerer de litt eldre barna og hermer. Da ser vi barna gjøre nye dansebevegelser. Om de ikke har andre å herme etter hadde de da bare hett samme bevegelsesmønster i en lang tid eller hadde det utviklet seg med alderen? Musikken har gjort mye med samholdet på Merkur. Flere barn som kan være litt forsiktig og sjenerte, spesielt når det er store barn ute, slår seg løs og danser med de andre barna når musikken kommer på. Rammeplanen sier at barnehagen skal legge til rette for samhørighet og kreativitet ved å bidra til at barna får være sammen om å oppleve og skape kunstneriske og kulturelle uttrykk (2017), dette er noe vi har gjort mye av gjennom prosjektet, lagt til rette for samhørighet og kreativitet gjennom musikkaktiviteter. Vi har sett at barna kan få svært varierte erfaringer gjennom musikkprosjektet. Vi har fått ulike bevegelseserfaringer, vi har selv prøvd å lage rytmer og musikk, vi har sett hvordan musikk skaper samhold og fellesskap og kanskje det viktigste; vi har sett så mye musikkglede. Dette har vært et spennende prosjekt som har blitt drevet ut ifra barnas interesser og musikk er helt klart noe vi kommer til å jobbe videre med frem mot sommerferien selv om dette er barnehageårets siste refleksjonsbrev.

Litteratur:

Utdanningsdirektoratet. (2017). *Rammeplan for barnehagen*. Utdanningsdirektoratet.