

Refleksjonsbrev april på Jupiter

I refleksjonsbrevet for februar og mars lurte vi på hvordan vi kunne jobbe mer systematisk med dokumentasjon og refleksjon sammen med barna i prosjektarbeidet vårt. Refleksjon rundt dokumentasjon skal være med å drive prosjektet videre og vi skal sammen med barna finne ut hva vi kan tilføre, og hva som kan være spennende å meningsfullt å jobbe med i prosjektarbeidet vårt. Det er gjennom refleksjon rundt dokumentasjonen vi ser hva barna er opptatt av.

I april har vi brukt film som dokumentasjonsmetode når vi har jobbet med prosjekt. Vi har filmet samlinger og prosjektøkter. Så har vi sett på dokumentasjonen sammen med barn på prosjektor. Når vi ser på en stor skjerm er det lettere for alle barna å se, det er også plass til alle i rommet. Barna kan komme og gå som de vil, og de bestemmer selv hva de ønsker å ha fokus på/ hva de vil snakke om rundt dokumentasjonen. Når vi ser på filmene sammen med barna er det spennende å høre hva de tenker, og hvordan de uttrykker seg rundt det de har opplevd. Barna kan gjerne beskrive det som skjer, som for eksempel at vi satt, vi hørte på, så løp vi. Det var litt rart, eller skummelt eller gøy kan noen si. Barna snakker også om musikken. Som voksen kan vi stille spørsmål, for eksempel kan vi spørre, hvem satt ved siden av deg? Var det gøy? Refleksjonen gir barna en mulighet til å reflektere, sette ord på og gi uttrykk for det de tenker. Når vi reflekterer sammen så bruker vi mye språk. Vi får brukt andre ord og begreper enn det vi pleier. I rammeplanen for barnehagen står det at personalet i barnehagen skal bidra til at barna videreutvikler sin begrepsforståelse og bruker et variert ordforråd (Rammeplanen 2017).

Et av målene når vi jobber med musikk, er at barna skal få erfaringer med ulike musikk sjanger og musikalske uttrykk.

I april har vi valgt å jobbe med samtidsmusikk, og den norske komponisten Arne Nordheim. Begrepet samtidsmusikk knyttes til moderne eksperimenterende og *ikke tonal* musikk. Ikke tonal musikk bygger ikke på dur og moll- prinsippet der vi lett kan kjenne igjen melodier og sangbare temaer. Det vesentlige med denne musikken er at den ikke er tonal (Bakke, Jenssen og Sæbø 2011). Dette betyr at man ikke trenger notekunnskap eller kunnskap om skaler, dur og moll. Her kan man plinge med sine instrumenter, uten at det blir feil. Barna trenger ikke tilpasse seg konvensjoner og forventninger for å delta i musikken. Musikken gir rom for å være åpen og

spontan. I denne musikken kan man frigjøre seg fra konvensjonelle krav, noe som gir mange muligheter og mindre begrensninger. Denne musikken kan være veldig motiverende å jobbe med for barna.

Klang og klangfarge er sentralt i mye av Arne Norheim sin musikk. Gjennom arbeid med denne musikken kan barna få viktige erfaringer med klang, som igjen er en av musikkens grunnelementer.

Vi har introdusert musikken for barna i samlingen med instrumenter, og gjennom fortellinger og eventyr. Det var spennende å se barnas reaksjoner når de hørte på musikken. Dette er jo musikk som er uvant, annerledes og uforutsigbar. Vi observerte at barna lytter, ble overasket og engasjert av musikken. I prosjektøktene våre har barna spilt til musikken med instrumenter som klokkespill, xylofoner, triangel, ulike trommer og andre rytmeinstrumenter. Vi ser at barna er engasjerte og spiller med musikken. De kan følge musikken, og spille høyt når den er sterk, og bli stille med sine instrumenter når musikken er svak. Det virker som det er gøy for barna og oppleve at de lager musikk, klang og toner selv!





Her utforsker vi samtidsmusikken sammen!

Vi har også formidlet eventyr med Bukkene bruse til musikken fra Arne Norheim. Her er det musikken og figurene som forteller historien. Musikken er med på å skape en spennende, kanskje litt skummel og uforutsigbar stemning. Men kjenner barna fortsatt igjen fortellingen, selv om vi formidler med musikk? Vi har også laget en spotify liste med alt av musikk som vi jobber med i prosjektarbeidet. Denne har vi delt med foreldre, sånn at barna og foreldrene kan høre på musikken hjemme også.

Vi ønsker at barna skal bli kjent med musikken på mange forskjellige måter, og gi barna ulike erfaringer med musikken. Hvordan er det å jobbe med denne type musikken med dans og bevegelse? Kanskje kan man bruke musikken i til rollelek, hvordan ville dette påvirke leken?

I en av prosjektøktene tidligere i høst, der vi malte til musikk, snakket barna om at musikken hadde ulike farger og følelser. Disse knyttet de til musikken. Noe av musikken var lei seg, annen musikk var glad og noe var skummelt. Så i mai vil vi jobbe med musikk og følelser. Dette gir oss også mulighet til å jobbe med mange forskjellige musikkjangre som jazz, rock, klassisk og mye annet. Det blir spennende!