

Refleksjonsbrev april for Merkur

Denne måneden har vi fortsatt å jobbe i små grupper med “musikk i møte med leire”. Alle barna har fått prøvd minst en gang, og flere av barna har fått jobbet med leiren flere ganger. Målet er at alle barna skal få jobbe med leiren flere ganger, dette fordi barna dermed får flere erfaringer med opplevelsen. Vil vi kunne observere noe nytt etter hvert som de blir kjent med verktøy og materialer? Vi har brukt klassisk musikk når vi arbeider med leiren og vi har brukt ulike verktøy, vi har også brukt lyseffekter for å kaste lys og skygge når vi utforsker og eksperimenterer.



I samlingene har fortsatt med instrumentlek, og vi har også utvidet med å spille rytmisk på instrumentene samtidig som vi synger. På avdelingen i leken ser vi også at barna henter frem de ulike materialene og spiller rytmisk på disse. Barna bruker naturmaterialer i form av pinner barna og spiller på samme måte som de spiller på rytmepinne i samlingsstund. Kanskje vi på noen av turene våre kan finne andre inspirerende materialer som kan brukes i musikklek? Det er tydelig at barna finner verdi i de udefinerte materialene, og bruker de på kreative måter. Vi ansatte kan følge opp og tilføre noe nytt og inspirerende.

Vi har også observert spontansang i pedagogiske aktiviteter som vi egentlig ikke hadde planlagt skulle handle om musikk. I utetiden en dag lagde vi et mini-atelier på uteområdet mellom søledammene. Vi hadde med papp, pensler og maling. Barna malte ute med sølevann og vannfarger. Vi ansatte observerte at et av barna begynte å synge imens det malte. «Hallo, hallo kom sett deg her» sang et av barna med høy stemme imens hun malte hardt med penselen på pappen. Et annet barn sang samme sang imens hun tok en dans med penselen i hånda. Hva var det som gjorde at barnet begynte med spontansang akkurat under maleaktiviteten? Var det tilfeldig? Var det noe som inspirerte? Sangen inspirerte i hvert fall videre til andre barn som fulgte opp og sang videre. Spontansang er en viktig del av

barnekulturen. Spontansangen kommer fra barnet selv, helt uten oppfordring fra voksne. Spontansangen oppstår gjerne i lek, men også i situasjoner der barnet er alene, opptatt med andre ting (Knudsen, 2008, s.162). For oss ansatte er det viktig å ivareta øyeblikk og situasjoner hvor spontansang oppstår.



Gjennom store og små observasjoner kan vi ansatte se barnas mange uttryksmåter knyttet til musikk. Det kan være barnas spontansang, det kan være i planlagte samlingsstunder og det kan være i måten de uttrykker seg i leiren når de lytter til musikk. I musikkprosjektet nå har vi en god blanding av både planlagte og spontane aktiviteter, noe vi tenker er like viktig. Vi ansatte må bruke observasjonene vi gjør for å berike og utvide prosjektet samtidig som vi finner veien videre.

Litteraturliste:

Knudsen, J. S. (2008): Barns spontansang – læring, kommunikasjon eller ”selvets teknologi”? Norges musikkhøgskole.

mål man kan svare på i et refleksjonsbrev:

Hva har barna vært opptatte av?

Har barna hatt noen tanker? Spørsmål eller hypoteser?

Hva har skjedd mellom barna? I deres møter? Hva har kommet frem i samtalene med barna

Hvilke læringsprosesser har barna vært igjennom

Hvilke likheter og ulikheter kom til syne mellom barna?

Hva har barna lurt på?

Hvordan har barna søkt svar?

Har vi brukt alle barnas kreative former? Hvorfor har vi gjort disse valgene?

Hvilke muligheter har vi gitt barna og hvorfor akkurat disse?

Hva har undersøkelsesprosessen vist?

Hva har vi gjort og hvorfor har dette skjedd? Fokus på det som er viktig og ta bort det andre.

Hvorfor har vi valgt å sette fokus på nettopp dette?

Hvorfor akkurat disse aktivitetene / oppgavene?

Kan vi se noen resultater av dokumentasjonen. Bruker barna dette? Er det noe spesielt de henger seg opp i?

Hva er i fokus på de bildene vi tar og hvorfor dette fokus?

Hvordan har man påvirket barna? Spor? Dokumentasjon? Innslag? Fysisk miljø/læringsmiljø?

Lever prosjektet i det daglige, utenfor prosjekttid. hvorfor? Hvordan påvirker dette?

Hvordan har man organisert/tilrettelagt for hensikten i prosjektet/tema?

Hvordan synliggjøres og jobbes det med synet på mennesket på avdelingen?

Hvordan kommer fagområdene inn i arbeidet?

Hva har de voksne diskutert angående prosjektet? Hva har refleksjonen vært fokusert på i disse ukene? Hvorfor nettopp dette? Hva har blitt resultatet fra disse refleksjonene?

Beskriv hva som har skjedd under refleksjonen Hvordan skal vi følge opp alt videre?

Hvordan har tema/prosjekt påvirket/ utormet det fysiske miljøet?

Hvordan er læringsmiljøet tilrettelagt for barna?

Hvordan innbyr læringsmiljøet til videre læring?

Hvordan er sammenhengen ute og inne? Hva har man tilrettelagt for, og hvorfor?

Hvorfor har vi gitt barna de materialene vi har gjort? Hvordan henger dette sammen med hensikten i prosjektet?

Har foreldrene kunne påvirke inn noe?

Hva skjer, hva tenker vi? Veien videre...