

## Refleksjonsbrev for februar og mars- Jupiter

I februar har vi fortsatt arbeidet med dans og bevegelse til internasjonal og nasjonal folkemusikk. Det er spennende å fordype seg i en musikksjanger. Barna viser oss at de synes musikken er spennende, og at de liker gjentakelse. Gjentakelse kan gjøre situasjonen og forutsigbar. Når vi jobber med musikken ser vi at barna er fokusert, de følger musikken, smiler og ler og viser mye glede. Når vi jobber med internasjonal og nasjonal folkemusikk har vi hørt på forskjellige sanger, men vi har jobbet mest med sangen *Ersko Kolo* fra Serbia. Variasjon av tempo i sangen er noe det som fenger barna!

Vi er opptatt av barnas egne musikalske uttrykk. I januar observerte vi at barna ofte hermer etter hverandre, og prøver å etterlikne hverandres bevegelser. De er også opptatt av å herme etter de voksnes bevegelser. De etterlikner og følger etter. Vi ville gjerne jobbe videre med dette, og lage noen danser/ bevegelser som barna kan følge. Vi voksne har laget for eksempel laget bevegelser der vi går i ring og går inn og ut mens vi følger musikken. Vi snurrer rundt og følger tempo i musikken. I disse prosjektøktene ser vi at barna observerer oss, og følger våre bevegelser. Vi ser også at barna tar med seg inspirasjon fra de voksne og lager sine egne bevegelser til musikken. Et av målene når vi jobber med musikken er å gi barna erfaringer og inspirasjon.

For at barn skal skape sine egne uttrykksformer, så trenger de inspirasjon i form av opplevelser og inntrykk (Bakke, Jensen og Sæbø 2011). *I barnehagen skal barna støttes i å være aktive og skape egne kunstneriske og kulturelle uttrykk* (Rammeplanen for barnehagen 2017).

Noen av barna liker bedre å bevege seg fritt til musikken. De er ikke så glade i å følge de voksne. Hvordan skal vi legge til rette for at disse barna skal trives best mulig med musikkøktene?

Vi ser at de som ikke liker å herme etter bevegelser ofte viser mer interesse for fri bevegelse etter musikken, og musikkleker. Der vi for eksempel slår av og på musikken. Det er viktig for disse barna at de kan bevege seg fritt, løpe, gå, danse og leke til musikken. Vi ser også at det er

hensiktsmessig med korte musikkøker, blir de for lange mister barna fort konsentrasjonen. Det er viktig at prosjektøktene er motiverende og at det er noe barna har lyst til å gjøre. Det er viktig at vi følger barnas interesser i arbeidet med musikk.



**Her er vi i full sving med dans og bevegelse i en av prosjektøktene våre! Barna hermer og etterlikner den voksnes bevegelser.**

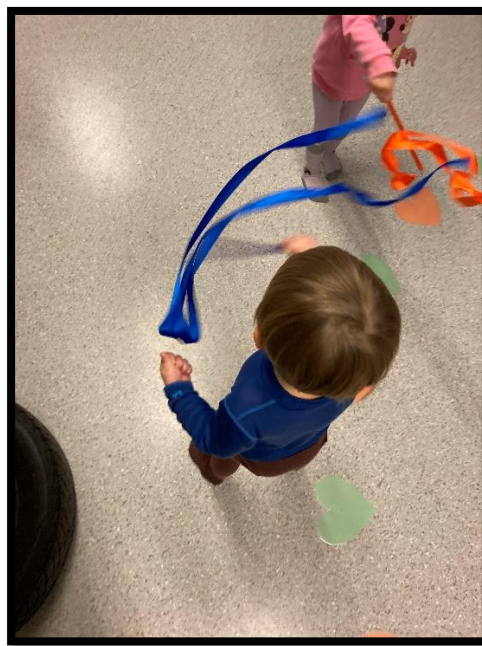
I januar lurte vi på hvordan prosjektarbeidet i større grad kunne bli en del av hverdagen. Vi ønsket å utvide arbeidet med prosjekt utover prosjektøktene. I mars har vi derfor jobbet med musikk i samlingene våre. Dette har da blitt samlinger med hele barnegruppen. Her har vi hatt musikk hver dag, og vi har også jobbet med internasjonal og nasjonal folkemusikk i samlingene.

I samling har vi jobbet mye med en Sang fra USA som heter *Unisquaire dans*. Det er en komposisjon av den amerikanske jazzpianisten Dave Brubeck. Dette er en sang med tydelig rytme og takt med piano. Rytme i musikk er en ordnet rekke av skiftende impulser. Lange og korte toner samt pauser, utgjør de viktigste faktorene i rytmeoppfattelsen (Benestad 1985). Så

når vi har jobbet med denne sangen i samling har vi for eksempel klappet takten med hendene, klappet på låret eller brukt rytmeegg for å følge rytmen. Vi ser at barna klarer å følge rytmen, og at de klarer å imitere korte rytmiske mønstre. Vi ser at barna oppfatter regelmessige rytmiske mønstre raskere enn uregelmessige rytmiske mønstre. Og at det er enklere med grovmotoriske enkle bevegelser med armer og overkroppen.

Erfaring med rytme er viktig fordi det er rytme i alt barn gjør. Det er for eksempel rytme i dans, musikk, språk, bevegelse og samspill. Rytme er den sterkeste faktoren i barns oppfatning av musikk.

Vi har filmet samlingene med musikk og rytme for å reflektere rundt hva som fungerer og hva som ikke fungerer like bra. Vi bruker også dokumentasjonen for å bestemme hvordan vi skal jobbe fremover med prosjektet. Det vi har sett når vi ser på filmene er at korte samlinger fungerer best. Det er viktig at den voksne viser barna rytmen og er en tydelig leder med musikken. Det er viktig at den voksne ikke snakker og forklarer for mye, men heller viser barna med musikken. Det fungerer bra at barna også får brukt hele kroppen og for eksempel bevege seg fritt til musikken i slutten av samlingen. Den voksne må være godt forberedt til musikkksamlingene, og vite hva den skal gjøre og hvorfor. Hvis det blir for spontant kan det bli rotete og uoversiktlig for barna, de mister fort interessen og kan bli urolige.



**Her er bilder fra musikksamling der vi jobber med rytme.**

Det er veldig spennende å jobbe med musikk og rytme, og dette kommer vi til å fortsette å jobbe med i samlingene våre i april. Men vi ønsker å utforske en ny musikksjanger. I april skal vi jobbe med samtidsmusikk og den norske komponisten Arne Norheim. Det blir spennende å jobbe med en ny musikksjanger, og det blir spennende å se hvordan barna møter musikken. I april skal vi se nærmere på hva vi kan tilføre musikksamlingene og prosjektøktene våre. Vi skal også se nærmere på hvordan vi kan bli bedre til å reflektere rundt dokumentasjon sammen med barna.

