

Refleksjonsbrev for Merkur, mars

Vi avsluttet forrige måned med å spørre oss hva barna gjør i møte med musikken og hvordan barna reagerer til ulik musikk. I de spontane musikk-aktivitetene har vi denne måneden spilt musikk fra ulike sjangere, fra ulike kulturer og på ulike språk. Dette er også en måte å synliggjøre mangfold på, og vi har spilt musikk fra blant annet Somalia, Armenia, Sverige, India. Rammeplanen sier også at barnehagen skal bruke mangfold som en ressurs i det pedagogiske arbeidet (Rammeplan, 2017). Vi hører på musikk på Merkur hver eneste dag, både ute og inne. Barna viser glede og entusiasme når de beveger seg til musikken. Men hvordan reagerer egentlig barna til ulik musikk? Er det forskjellig entusiasme og like mye bevegelse til alt vi spiller? Vi legger merke til at det tydelig er sanger som fanger mer enn andre, og sånn er det vel for oss voksne også? Dessuten er det kanskje en slags smitteeffekt, er det noe et par barn fryder seg over ser vi at flere barn kommer til og barna fryder seg sammen. Musikk kan bidra til fellesskap og glede, og det synes på Merkur om dagen.

Vi ser at musikken påvirker oss, men kan vi bruke musikken som et virkemiddel når vi arbeider med leire? I prosjektgrupper har vi brukt klassisk musikk når barna har arbeidet med leire. Vi har på forhånd iscenesatt rommet med materialer, verktøy og musikk. Vil musikken gjøre noe med barnas estetiske opplevelser i møte med leiren? Vi ser at barna endrer kroppsspråk med en gang de kommer inn i rommet. Barna stopper opp, lytter og beveger seg med myke bevegelser bort til bordet. Når vi spilte dovregubbens hall var det noen av barna som begynte å snakke om troll, som igjen førte til at leiren ble til eventyret om bukkene bruse. Barna lagde tre små leireklumper og dramatiserte eventyret om bukkene bruse for seg selv med disse leireklumpene. Under noen av de veldig rolige sangene var det i mange minutter helt stille rundt barna, var det den rolige musikken som gjorde barna så stille? Vi vet at musikk i seg selv har egenverdi, men vi ser at det er mange måter og bruke musikk på som et virkemiddel for ulike aktiviteter.



I samlingsstundene våre denne måneden har vi hatt mange samlinger med instrumentlek. Vi har fått låne en boks med flere ulike instrumenter, og alle barna har fått spille på hvert sitt instrument i samling. Sammen har vi holdt takt og rytme. Vi har prøvd å holde takten sammen, og når en av de ansatte sier stopp, så blir alle stille med instrumentene. Så setter vi inngang igjen. Vi ser at dette er noe barna er

nysgjerrige på, og vi ansatte må tenke på hvordan vi kan utvide denne instrumentleken. Hva kan vi tilføre eller endre for å spille videre på barnas nysgjerrighet og interesse for instrumentlek? Kan vi ha flere instrumenter tilgjengelig på avdelingen for barnas spontane lek? Vi har barnas egenproduserte rytmeinstrumenter på avdelingen og disse er stadig i bruk. Vi ønsker ikke at barna skal stoppe opp selv om noe er prøvd. Men vi kan skifte innfallsvinkler, vi kan se og handle på flere ulike måter, på denne måten får vi gått dypere inn i temaet og få sett flere bilder av en ting (Carlsen, 2021, s.99).



I neste måned vil vi også fortsette og jobbe med leire og musikk i prosjektgruppene, alle barna har ikke fått prøvd ennå, og vi vil gjerne gjenta det med de som har prøvd. Vi har som mål at musikkprosjektet skal leve i hverdagen, og vi er opptatt av og følge opp barnas initiativ. Vi ser at barna daglig spør om å høre på musikk, og vi ansatte følger spontant opp og setter på musikk så vi kan danse og bevege oss. Er det kanskje noe vi ansatte kan tilføre eller gjøre, så det blir mer form for eksperimentering og utforskning i disse situasjonene? Kan vi observere noe barna gjør eller er opptatt på i disse spontane situasjonene? Dette skal vi se mere på i veien videre i musikkprosjektet vårt.

Kilder:

Kunnskapsdepartementet. (2017). Rammeplan for barnehagen. Kunnskapsdepartementet.

Carlsen, K. (2021). *Reggio Emilia: atelierkultur og utforskende pedagogikk*. Fagbokforlaget.