

Refleksjonsbrev for november- Jupiter

Barns 100 språklighet, utforsk, oppdag og lær- Musikk.

I november har vi fordypet oss i klassisk musikk. Vi har jobbet med ulike komponister som Edvard Grieg, Ludvig van Beethoven og Pyotr Tchaikovski. Barna viser at de er spesielt opptatt av komposisjonene *Dovregubbens Hall* og *sugarplum Fairy* fra *Nøtteknekkeren* balletten.

Vi ønsker at barna skal bli kjent med musikken. I Rammeplanen for barnehagen står det at barnehagen skal la barna møte ulike kunstneriske og kulturelle uttrykk som gjenspeiler et mangfoldig samfunn og ulike tidsepoker (Udir 2017).

Vi vil også at barna skal få forskjellige opplevelser med musikken. Vi lytter, danser, synger og bruker musikken i mange ulike kontekster. På denne måten får barna ulike innfallsvinkler og perspektiver i møte med musikken. Et barn har 100 forskjellige språk og måter å uttrykke seg på. Derfor er det viktig at vi jobber med musikken *på 100* forskjellige måter.

Vi jobber som sagt på ulike måter med musikken. I november har vi malt til musikk. Vi har hatt prosjektøkter der barna sitter og maler til musikken. Barna viser at dette er noe de synes er gøy! De gir uttrykk for at de liker å høre på musikken og at de liker å male.

Under en av øktene hørte vi på *Dovregubbens Hall*. Da sa et av barna at musikken var skummel, og at den røde fargen de malte med var sint.

Mens når vi hørte på musikk fra *Nøtteknekkeren* og malte med gult, var det ikke sint lenger. Er følelser og musikk kanskje noe vi kan jobbe mer med?

I refleksjonsbrevet fra september stilte vi spørsmålet, hvordan uttrykker barna seg musikalskt?

Hvordan kan vi voksne se barnas uttrykk? Vi filmet aktiviteten med maling og musikk, sånn at vi kunne se og reflektere rundt dette spørsmålet. I dokumentasjonen/ filmen så vi at barna beveget penselen etter musikken. De klarer å følge musikken med sine egne bevegelser. Vi observerte for eksempel store og harde bevegelser når musikken var sterk, og små. Lette bevegelser når musikken er svak. Det er spennende å se hvordan barna oppfatter endring i musikken og klarer å følge disse! Dette viser at barna har masse musikalsk kompetanse.

Vi så også at barna brukte hele kroppen, ikke bare penselen når de beveget seg til musikken. Det at de satt på stoler rundt et bord, begrenset muligheten til å uttrykke seg sånn som de ville. De ville bruke hele kroppen til musikken!

Dette ga oss ideen om å male på gulvet i bleia. Vi la papir på gulvet, og ga barna pensler og maling og satt på musikken! Først var barna mest opptatt av malingen og satt seg ned på gulvet. Men etter hvert som de hørte musikken reiste de seg opp og beveget seg til musikken. Brukte hele kroppen og lagde store bevegelser. De gled over papiret med maling under føttene, og undersøkte underlaget, var det veldig glatt? Eller var det trygt å skli over papiret? Vi observerte også at barna hermet etter hverandre!



Vi ser hvor kroppslige barna er med musikk. De ønsker å bevege seg og bruke hele kroppen når de jobber med musikk.

Hvordan kan vi ta med oss observasjonene våre videre i prosjektet? kan vi for eksempel jobbe videre med musikk, dans og bevegelse?

