

Refleksjonsbrev september

VENUS

Et nytt barnehageår er i gang og en ny barnegruppe er sammensatt. Hvilke interesser har de til felles? Hva kan vi utforske som fanger interessen til samtlige?

For å finne ut det må vi begynne med det helt grunnleggende; observasjon. Vi brukte mesteparten av august-måned på å bli kjent med hverandre og observere hva barna lekte med, og hvilke historier de skapte sammen i ulike lekearenaer. Rollelek, lek med konkreter, samtaler, kreative prosesser, både med og uten formingsmateriell, og hvordan de brukte kroppene sine i fysisk lek. Vi observerte at barna var gode lekere, og at hverken kjønn eller alder var til hindring for hvem man kunne leke sammen med. Hvordan skal vi samle disse observasjonene til noe mer konkret? Ås kommunes felles prosjektittel er «Barns 100 språklighet, oppdag, utforsk og lær», og det er jo så mye vi gjør her i barnehagen som går inn under dette, så å spesifisere er vanskelig og vi voksne diskuterer frem og tilbake for å lande et spesifikt tema med bakgrunn i barnas interesser. Litt mer observasjon må til...

Hvordan ble eventyret om de tre bukkene bruse til avdelingens prosjekt?

Et nytt barnehageår krever også rutiner. Vi startet derfor tidlig med å samle barna i samlingsstunder for å få en oversikt over dagen og for å gi alle barna på Venus et felles møtested. Samlingsstundene der den voksne brukte konkreter og fortalte eventyret om de tre bukkene bruse vekket stor interesse hos mange av barna. Første gang vi observerte at barna på eget initiativ lekte ut eventyret var på tur i skogen. Den lille trebrua vi må over på vei inn i skogen var den første gangen litt skummel for enkelte. De yngste ga tydelig uttrykk for at de ikke ønsket å gå over brua. Hvorfor ville de ikke det? Var de blitt påvirket av eventyret? Trollet er et spennende konsept for barn, men det er også litt skummelt. For å ikke ødelegge hele uteopplevelsen i skogen måtte vi den første gangen fortelle barna at trollet ikke var hjemme, men at han var på badeland. Godtroende som barn flest er godtok de denne forklaringen og tuslet uredde over den lille brua mens de tittet ned. Noen av barna måtte til og med legge seg ned på brua og titte under den for å se om det var sant at trollet ikke var hjemme. I skogen observerte vi at barna lekte ut eventyret om bukkene bruse ved den lille trebrua. Passende nok, da det er ganske trolske omgivelser der inne i skogkanten, og kanskje var det nettopp det som inspirerte til vendingen det tok når vi egentlig bare skulle gå over en helt vanlig bro? Leken varte over tid og flere av barna var innom leken. Er det selve brua som appellerer til leken om eventyret? Hadde eventyrstundene i barnehagen en betydelig påvirkning på barna?





Med den voksende interessen for eventyret om de tre bukkene bruse ble det ene grupperommet på avdelingen formet. Vi hadde fra oppstart stort fokus på det fysiske miljøet på Venus, og å skape gode lekemiljøer på barnas premisser. Hvert rom skulle fornyes i form av maling og lekemateriell, det skulle bli innbydende kroker skapt for å utforske. I idemyldringen vi voksne hadde like før sommeren ønsket vi at rollelek rommet skulle få noe inspirerende malt på veggen. Og naturlig nok i et rom skapt for rollelek var tanken å male mange ulike figurer fra forskjellige klassiske og moderne eventyr på veggen. Når prosjektet vårt tok form ble det tydelig for oss at vi ikke trengte alle disse figurene, i hvert fall ikke på dette stadiet. Derimot så fikk heller de tre bukkene og trollet betydelige større plass, og tar nå opp nesten hele veggen. Barna fulgte nøye med på prosessen da den voksne malte, og selv om det var en voksen som sto for kunstverket var barna aktive med innspill og oppmuntrende ord. Mange fine samtaler om eventyret dukket opp mens barna hadde satt frem stoler og fulgte med, nesten som på første rad i et teaterstykke.

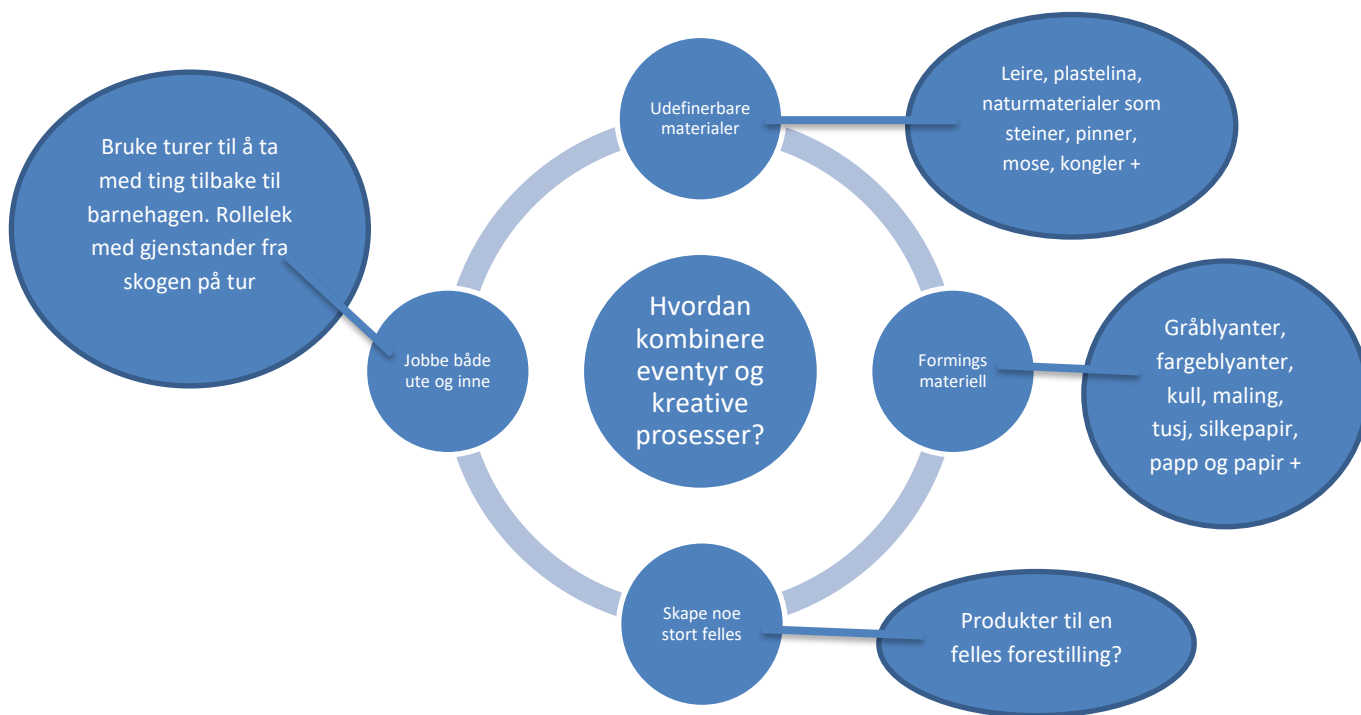
For å gi alle barna et likt utgangspunkt har vi valgt å starte med å fortelle eventyret på forskjellige måter inne på avdelingen. Dette tenker vi er viktig for at alle barna skal få starte med et felles utgangspunkt. Vi har en blandet barnegruppe og det er ikke sikkert alle barna er like godt kjent med dette eventyret.



Hvor går veien videre herifra?

Vi har til nå sett at barna viser interesse for eventyret, men hvordan kan vi som voksne legge til rette for at barna på Venus får oppdage, utforske og lære noe gjennom prosjekterende arbeid om de tre bukkene bruse? Som nevnt er den overordnede tittelen til prosjektet er Barn 100 språk, Oppdag, utforsk og lær. Hva er det vi ønsker at barna på Venus skal oppdage og utforske? Hvor lenge vil temaet om de tre bukkene bruse være interessant? For å holde liv i temaet så lenge som mulig kom vi frem til at vi må tilføre noe mer, og vi ønsker å kunne blande samlinger

og rollelek med ulike kreative prosesser og forming ved å gi barna mulighet til å bli kjent med ulike udefinierbare materialer som for eksempel leire, trolldugg, plastelina, naturmaterialer og lignende. Blandingen av eventyr og forming tror vi blir spennende å utforske og kan være med på å gi skaperglede til barna. Kanskje kan vi utforske hvor mange ulike måter man kan lage et troll på? Kanskje kan vi lage broer og bukker som både er myke og harde? Tiden vil vise!



En konkret tittel på prosjektet har ikke tatt form enda, men vi er i gang med prosjektøkter. I prosjektøktene har vi foreløpig hørt på eventyret mens barna får tegne det de tenker på mens de lytter. Mange fine og gjennomtenkte tegninger er laget! Vi ønsker å observere hvilken retning barna fører oss. Hva er det som er gøy med eventyret om de tre bukkene bruse? Er det trollet barna vier mest oppmerksomhet? Eller er det brua i skogen hvor de selv kan leke ut eventyret som er interessant? Eller kanskje det er følelsene vi kjenner på når vi leser og leker eventyret som er det barna synes er interessant og spennende? Det blir morsomt å se hvor dette prosjektet tar oss!

