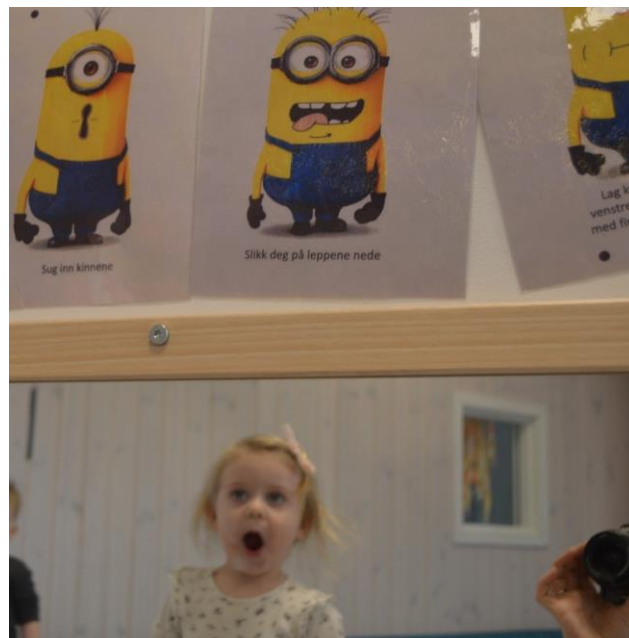


Refleksjonsbrev for januar

I forrige refleksjonsbrev lot vi en del spørsmål bli hengende, som åpne refleksjoner uten videre drøfting eller svar. Det kan se litt rotete ut å begynne på et nytt avsnitt uten å "svare" på de åpne spørsmålene, men det setter i gang vår refleksjon, som kan gi liv til nye tanker og ideer.

Vi reflekterte over blant annet uttrykksformer, etiske dilemmaer, munnmotorikk, dans og musikk. Vi skrev også at vi skulle henge opp minions med ulike ansiktsuttrykk og grimaser, som barna kunne herme til. Disse er nå hengt opp over speilet, med borrelås, slik at barna kan ta de ned og henge de opp igjen. Vi har sett at de blir brukt, og at det var lurt å bruke borrelås. Barna river de ned, studerer og prøver å herme. Noen ler litt av dem. Og det er jo forståelig, de er jo festlige 😊



I desember hadde vi en sansekalender i adventstiden, og presenterte ulike sanseopplevelser hver dag. Blant annet kanel, rosiner, stjerneanis, pepperkaker, nellik, klementin, snø (snø inne var spennende), gløgg og kastanjer. Vi opplevde at det å smake og kjenne var det mest naturlige for dem, men da de ble bedt om å lukte ble det litt vanskeligere og kanskje mer abstrakt. Hva kan være grunnen til dette? De får gangene vi ser at barn lukter på noe, er det gjerne blomster, spesielt om sommeren. Er det eneste luktereferansen noen av de har? Øver vi for lite på å lukte sammen med barna? Kan det være at vi ikke er gode nok på å snakke om og sette ord på det vi lukter? Vise frem og lukte sammen? Kan vi øve på dette fremover? Lukt har visstnok mindre betydning for eksempel utvikling av bevegelseevnen enn for eksempel syn og hørsel (Moser, 2018).

Sanserommet ble ribbet litt for lyslenker i adventstiden, for å lyse opp spiserommet og adventskalenderen. Det ble mindre attraktivt med færre lys. Vi har gjort oss noen tanker om hva som kan gjøre rommet mer spennende: gjøre det lunere, mer tekstiler, flere rom i rommet, som stimulerer nysgjerrigheten og lyst til å gå videre inn i rommet, ulike farger, materialer og teksturer? Vi vil bygge en kube, og skape magisk stemning i den.

Vi bruker fortsatt mye musikk på sanserommet. Vi ser enda flere som strømmer til rommet når vi setter på musikk, både fra Luna og Tellus. Vi opplever at barna forbinder sanserommet med musikk. Vi har tatt med musikkinstrumenter som barna kan bruke inn på sanserommet. Blant annet rytmepinner, marakas og symbaler. Barna utforsker. Vi ønsket også å flytte noen av sanseaktivitetene inn på sanserommet.

En av aktivitetene vi ønsket å gjøre var å utforske gelé. Gelé er spennende å smake, lukte, kjenne og høre på, og det er heller ikke farlig å spise eller få på klærne. Berøringssansen (den taktile sansen) vil i stor grad bli stimulert i denne aktiviteten. Det er en sans som utvikles tidlig i fosterlivet, og har stor betydning for vår kroppsbevissthet. Berøring påvirker også følelsene våre (Moser, 2018).

Vi la en stor voksduk på gulvet på sanserommet, og la frem to store blokker med rød jordbærgelé. Vi åpnet døren til rommet, og to av barna løp inn, rett forbi geléen, og sa: "dase, dase!" (Danse). De så nemlig ipaden, og den bruker vi ofte til å sette på musikk. En av pedagogene satt seg ned på gulvet og luktet på geléen. Da oppdaget de den. De begynte forsiktig å kjenne med én finger, luktet, og kjente litt til. Et av barna ble fristet til å smake, og ble veldig begeistret da han kjente smaken. Han ville ha mer, og det kunne nesten se ut som han fortet seg litt. Kanskje han ville passe på å spise før de andre oppdaget den gode smaken? Han smilte og lo, og flere smakte. "Nam nam, smake"!



En annen aktivitet som vi har prøvd oss på, og som også i stor grad stimulerer den taktile sansen er å lage hjemmelaget plastelina. Barna var med på prosessen og fikk kjenne på ingrediensene alene og sammen med andre ingredienser. Olje, mel, salt og konditorfarge.



I rammeplanen står det at *barnehagen skal legge til rette for samhørighet og kreativitet ved å bidra til at barna får være sammen om å oppleve og skape kulturelle uttrykk* (Utdanningsdirektoratet, 2017, s50) Barna har denne måneden fått utforsket maling, med hele kroppen, på badet. De fikk gå i bare bleien, leke med maling, malepensel og vann. For noen er dette også en uttrykksmåte, og for alle er det en sanseopplevelse. Kjenne konsistensen på malingen med hele hånden, under føttene, male på gulvet og i vasken.

Litteratur:

Moser, Thomas (2018). Kroppslighet i barnehagen. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.

Utdanningsdirektoratet (2017). Rammeplan for barnehagen.