

## Refleksjonsbrev for Venus november

Barn 100 språklighet

Oppdag, utforsk og lær

Når vi jobber med prosjekt har vi på Venus gode muligheter til å få inn flere av de forskjellige fagområdene i barnehagen.

I rammeplanen står det at barna gjennom arbeid med kunst, kultur og kreativitet skal ha tilgang til ting, rom og materialer som støtter opp om deres lekende og estetiske uttrykksformer. Det er spennende å se hva som skjer når man legger frem ulike materialer, lett tilgjengelig for barna. Materialene får plass i lek og fortellinger. Hvordan barna tenker i forhold til at disse materialene endrer karakter er spennende å observere.

En jente tok frem hønsenettingen som var rullet sammen til et nøste. «Hva skal vi gjøre med denne?»

Hun studerer materialet. En gutt kommer bort til henne, og sier: «Du kan dra i den». Han tar tak i enden på rullen, og drar nettingen ut. Barna smiler til hverandre og fortsetter å dra tråden til den blir lengre og lengre. Til slutt har de dratt ut alt, det ligger en lang remse med hønsenetting på gulvet.

Hva nå?

Barna tar tak i ståltråden og løper bortover gulvet. «Den har blitt lang». Materialet sitter sammen, som et stort flokete nøste. Gutten tar tak i en ende. «Gå nå», sier han til jenta. Jenta tar den andre enden, og fortsetter å dra ståltråden til neste rom, mens gutten holder igjen enden. Slik får de strukket ut materialet. Utforsker de hvordan materialet oppfører seg? Utforsker de lengde? Har de en felles forståelse av det de gjør? Hva lærer de?

Flere av barna kommer til, og ser på det som skjer. «Pass dere for edderkoppnett», roper jenta



plutselig høyt. De andre barna roper, og leker skremt. Plutselig får leken en historie. Barna leker at de må passe seg for edderkoppnett, ellers blir de bitt av den største. Dette førte vider til at vi laget små edderkopper som kunne bo i nettet.

Og dette gav oss tanker i forhold til hvordan materialene kan få en del av en historiefortelling.

Ved å bruke udefinierbare materialer i leken, får vi mase fine muligheter til å la barna leve ut fantasien sin. Kanskje de gjennom leken kan finne mer ut om følelser og vennskap?

En gutt satt og knøt sammen forskjellige gartråder. Han festet en piperenser oppi kreasjonen. Han ville lage fiskestang. Hva er det som gjør at han ville lage fiskestang? Har han noen referanser til dette? Hvor kommer tanken fra? Er det materialene som inspirer? Eller er det en samtale som er bearbeidet gjennom materialene?

Denne utforskningen førte videre til en lek med en annen gutt, der guttene var på fisketur. Flere kom til og ville lage fisker, som de klippet ut av papir, og la utover gulvet. Gjennom å tilby barna disse materialene har vi sett at fantasien og kreativiteten har blomstret. Vi ønsker å se mer på hvordan vi kan ta tak i de fine relasjonene som har oppstått, og bygge videre på det.

Hvordan kan vi legge opp til at barna får utforsket?

Hvilke materialer kan vi tilby? Skal vi ha mye eller lite?

Får materialene mer verdi når det ikke er mye av det? Eller vokser kreativiteten når det er mye å velge mellom? Bli mulighetene flere?

Vi må også se på hvordan vi kan inkludere alle i prosjektet når vi skal jobbe videre. Hva med de som ikke liker formingsaktiviteter? Leker de med materialene?

