**Overordnet mål for eleven:**

* **Oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt**
* **Oppleve mestringsglede**
* **Utvikle seg til selvstendig utøver som har glede av musikk hele livet gjennom**
* **Bli aktiv lytter med et nært forhold til musikk**
* **Utvikle evne til samspill og samarbeid**
* **Få mulighet til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning**
* **Bli ressursperson som bidrar til et levende kulturliv**

|  |  |
| --- | --- |
| Fase 1 | * Etablere gode øvingsrutiner
* Imitere enkle melodier og rytmer på gehør
* Finne grunnpulsen i musikken
* Lese noter eller annen relevant notasjon
* Komponere enkle melodier
* Enkel improvisasjon
* Enkle musikkteori – og musikkhistorie
* Lære god spillestilling og tekniske basisferdigheter
* Delta på konsert
 |
| Fase 2 | * Øver regelmessig
* Videreutvikle gehør med imitering av treklang, skaler og intervaller
* Improvisasjon
* Lytte aktivt til eget spill og medelever i samspill
* Anvende musikkteori og bakgrunnshistorikk
* Komponere egne melodier, også ved hjelp av enkel musikkteknologi
* Delta på konserter
 |
| Fase 3 | * Planlegge øving sammen med lærer
* Bruke opptak av eget spill som øvingsmetode og egenutvikling
* Memorere og gjengi sammensatte musikalske forløp
* Improvisere med utgangspunkt i ulike improvisasjonsteknikker og tradisjoner
* Lytter til, spiller og reflekterer over ulike musikkgenre
* Lager musikkvideoer og/eller gjør musikkinnspillinger
* Videreutvikler kreative komposisjonsferdigheter
* Planlegger konserter og/eller forestillinger sammen med lærer og medelever
* Få kunnskap om spenninger og feilbelastninger
* Opparbeider et allsidig repertoar
 |
| Fase 4 | * Høye krav til øving
* Langsiktig plan for øving
* Benytte varierte innstuderingsmetoder for øving
* Instruere små ensembler
* Være solist på konsert
* Nyttiggjøre seg bred informasjon fra et notebilde
* Mestre enkel arrangering
* Improvisere ulike stilarter
 |

# Regional læreplan for klarinett – kjernetilbud

## Spesielt for klarinett

* Opplæring i behandling/vedlikehold av instrumentet og fliser
* Utvikle klangforståelse ved aktiv lytting, tekniske og ergonomiske øvelser
* Imitering av treklang/intervaller/skalaer
* Få innføring i riktig sittestilling, hvordan holde instrumentet etc.

## Hvordan jobber vi for å oppnå målene

* Undervisning både individuelt og i grupper, samspill i ulike ensembler
* Ha faste improvisasjonstimer
* God kommunikasjon med foresatte
* Konserter/framføringer – ulike nivå
* Samarbeid med andre kulturskoler i Follo

## Forventninger til eleven

* Systematisk hjemmearbeid
* Møte godt forberedt til alle timer og øvelser
* Aktivt og positivt til stede på timer og framføringer
* Deltar på konserter og arrangementer
* Foresatte følger opp mellom timene

## Forventninger til læreren

* Godt forberedt til time
* Gir innføring i hvorfor og hvordan man øver
* Gir råd om øverutiner og bruk av ulike øveteknikker
* Gir riktige utfordringer og tydelige arbeidsoppgaver
* Sørger for at elevene vet målene sine – og når de er nådd
* Sørge for trygghet og trivsel
* Er et forbilde for eleven

## Vurdering

* Klare mål og evaluering underveis
* Godt samarbeid elev-foresatt-lærer