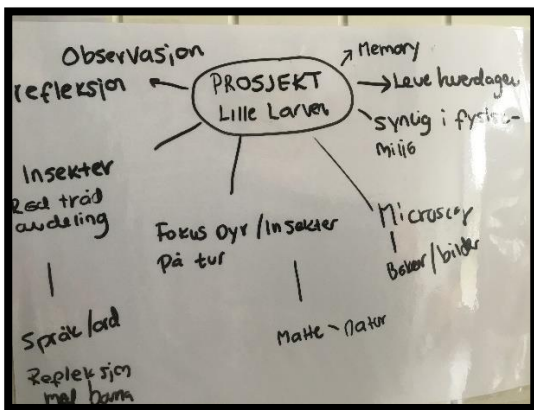


## Refleksjonsbrev fra Jupiter for september

I år er felles tittel for prosjekt i de kommunale barnehagene i Ås «Barns 100 språklighet, oppdag, utforsk og lær». Før vi begynte å jobbe med prosjektet ville vi reflektere rundt hva Barns 100 språklighet betyr for oss. Loris Malaguzzi skriver at et barn har 100 språk. Hundre måter å tenke på, å leke på, å snakke på, hundre måter å forstå på, og hundre måter å oppdage verden på.

Vi tenker at Barns 100 språklighet handler om at barn har behov for å uttrykke seg på ulike måter. For eksempel gjennom kropp, dans, musikk, estetiske uttrykk, gjennom ulike materialer, lek osv. Når vi skal jobbe med et tema i prosjekt må vi tilrettelegger på en måte som gjør at barna får muligheten til å utforske et tema på mange forskjellige måter, med ulike innfallsvinkler. Det er viktig at vi tilbyr aktiviteter som gir barna muligheter til å utforske, oppdage og lære på forskjellige måter. For det finnes mange måter å utforske et tema på!

Det første vi gjør når vi skal begynne å jobbe med et prosjekt er å finne ut hva barna er opptatt av. Det er barnas ideer og interesser som bestemmer hva vi skal jobbe med. For å finne ut hva barna er opptatt av bruker vi for eksempel observasjonsmetoder som video, bilder, praksisfortellinger og tankekart.



Vi er også opptatt av å finne nye observasjonsmetoder for å finne ut hva som interesserer barna. Nye observasjonsmetoder kan gi oss nye perspektiver, som igjen kan gi oss nye og spennende temaer å jobbe med.

I august og september har vi brukt GoPro kamera som observasjonsmetode. Vi har festet kameraet på barna for å fange deres perspektiv. Ved å filme på denne måten kan det gi oss en unik mulighet til å se situasjoner fra barnas perspektiv.

Vi fanget for eksempel en spennende episode på kameraet, der et av barna hadde på seg GoPro kameraet i lek. En av de voksne fant en død larve liggende i vann. Flere av barna samlet seg rundt. De vil se og ta på larven. De spurte om larven sov, hvorfor den lå i vannet, og om det var lille larven aldrimett. Vi tok med oss larven inn, for å undersøke nærmere. Det som var ekstra spennende med denne situasjonen var å få se det gjennom barnets perspektiv, gjennom kameraet.



### *Barna i action med GoPro kamera*

Når vi filmer med kameraet spør vi alltid barna og om de vil ha på kamera. Barna får selv se hva de filmer gjennom en skjerm. Vi opplever at barna synes det er veldig spennende å på skjermen. I etterkant av filmingen har vi sett på filmene sammen med barna og snakket om det vi ser. På denne måten gir vi barna kontroll over hva som filmes. Det å ha på kameraet skal være gøy og ikke komme i veien for lek. Det er viktig at vi begrenser bruken av kameraet til situasjoner som for eksempel handler om prosjektarbeidet. Det er alltid viktig å gjøre etiske vurderinger når vi filmer og dokumenterer barna. Det er viktig å stille spørsmål om hvordan dokumentasjonen for eksempel påvirker barnas privatliv. Barn har rett til sitt privatliv og ikke alt barn gjør skal filmes. *Barn har rett til vern om sin personlige integritet og det skal ligge etiske perspektiver til grunn for barnehagens dokumentasjonsarbeid* (Udir 2017). Det er viktig å hele tiden gjøre etiske vurderinger når det gjelder dokumentasjon av barna, og være kritisk til eget arbeid når det er behov for det.

Vi har observert at barna er opptatt av insekter, farger, ting vi finner i skogen, mønster, tall og telling, musikk og eventyr for å nevne noe 😊 Veien videre med prosjektet, blir å bestemme oss for hvilket tema vi ønsker å jobbe med, og hvordan vi ønsker å jobbe.



**Våre observasjoner/ vår dokumentasjon**