

Regional læreplan for Film – kjernetilbud

(Gjelder for kulturskolene i Ski, Ås og Nesodden)

Læringsmål kjernetilbud

(Basert på Rammeplanen, 3.6.4 Kjernetilbudet, Læringsmål visuell kunst. Noen læringsmål fra visuell kunst er utelatt og noen læringsmål som er relevante for film er lagt til)

Eleven

- mestrer fagspesifikke basisferdigheter i forskjellige filmtyper
- mestrer fagspesifikke basisferdigheter i kamera og videoteknologi
- har deltatt i skapende prosesser fra idé til produkt
- har utviklet kritisk sans, grundighet og tålmodighet
- har tilegnet seg et nødvendig begreps- og analyseredskap for å analysere, tolke og samtale om film
- reflekterer over egen læring, intensjon og utvikling
- deler erfaringer med medelever

Forventninger til læreren

(Hentet fra Rammeplanen, 3.6.4 Kjernetilbudet, Forventninger til læreren)

Læreren

- tilrettelegger for god faglig progresjon og kontinuitet
- stimulerer elevenes personlige uttrykk og formidling
- lærer elevene å iakttå og bearbeide sanseinntrykk
- stimulerer opplevelse og skaperglede
- tilrettelegger for reflekterte samtaler og utvikling av selvinnsikt
- vurderer både prosess og produkt sammen med elevene
- tilrettelegger for erfaring med visninger og presentasjoner på ulike arenaer
- er faglig rollemodell, arbeidsleder, kulturformidler og inspirator
- legger til rette for godt arbeidsfellesskap og skaper et godt sosialt miljø

Innhold i faget

- Elevene lærer ulike idéutviklingsteknikker
- Enkel klassisk dramaturgi: Hovedperson, mål, hindringer, vendepunkt, avslutning
- Tegne storyboard
- Lære om utsnitt
- Lære om klipp
- Lære om kameraet. Dette må tilpasses elevgruppens interesser og ferdighetsnivå. Mulige emner å ta opp kan være
 - iris
 - fokus
 - zoom
 - hvitbalanse
 - oppløsning
 - kompresjon
 - videoformater

- Lære å redigere og legge lyd Dette må tilpasses elevgruppens interesser og ferdighetsnivå
- Lære om filmmediets historie og teknologiens utvikling
- Sosialt:
 - Lære å jobbe i grupper
 - Lære å samarbeide om kreative prosjekter
 -

Innhold i faget, spesielt for animasjonsfilm

- Lære forskjellige animasjonsteknikker. Dette må tilpasses elevgruppens interesser og ferdighetsnivå. Mulige teknikker kan være
 - Tegnefilm (rett fram, whiteboard)
 - Cut-out
 - 3D Plastelina
 - 2D plastelina
 - Dukkefilm (vatt/wire/tøy/herdet leire/tre)
 - 3D dataanimasjon
 - 2D dataanimasjon
 - Pixillasjon
 - Objektanimasjon
- Lære timing (Hold, øyets treghet, å styre tilskuerens persepsjon)
- Sykluser (Gåsykluser, snakkesykluser m.m)

Innhold i faget, spesielt for realfilm

- Lære forskjellige filmtyper/produksjonsformater. Dette må tilpasses elevgruppens interesser og ferdighetsnivå. Mulige formater kan være
 - Narrativ kortfilm
 - Eksperimentell kortfilm
 - Flerkameraproduksjon
 - Dokumentarfilm
 - Oppdragsfilm
 - Animasjonsfilm
- Lære å regissere
- Lære skuespill for film

Arbeidsformer og organisering

(Hentet fra Rammeplanen, 3.6.6 Arbeidsformer og organisering)

- I det utforskende og skapende arbeidet benyttes både lærerstyrt undervisning, veiledning, selvstendig arbeid, elevsamarbeid og prosjektarbeid
- Å produsere utstillinger/visninger er både et mål og en arbeidsform i faget. Gjennom små og større utstillinger kan læreren legge til rette for varierte elevarbeider som viser mangfoldet i faget
- Det bør være max åtte elever pr gruppe, og helst ikke færre enn fire elever
- En undervisningsøkt bør være minimum 1,5 - 2 timer