

# **SAMARBEIDSAVTALE**

## **OM FOLLO-PILOTEN MELLOM**

### **ÅS KOMMUNE, AKERSHUS FYLKESKOMMUNE OG NORGES MUSIKKHØGSKOLE**

**01.08.2018-31.12.2022**

#### **1. SAMARBEIDSPARTER**

Avtalen er inngått mellom Ås kommune, Akershus fylkeskommune og Norges musikkhøgskole med virkning fra 01.08.2018.

Avtalen omfatter i første omgang Follo-kommunene, med mulighet for andre Akershus-kommuner til å inngå likelydende avtale med tilsvarende forpliktelser.

#### **2. BAKGRUNN**

I 2014 inngikk seks kommuner i Follo (Frogn, Nesodden, Oppegård, Ski, Vestby og Ås) en fireårig samarbeidsavtale om etablering og drift av utviklingsprosjektet Follo-piloten. Fra høsten 2017 kom også Enebakk kommune med i prosjektet. Sparebankstiftelsen DNB har vært en viktig økonomisk samarbeidspart.

Tiltakene og resultatene i prosjektet har vekket oppmerksomhet, og resultert i at Follo-piloten er profilert i kulturplanen for Akershus fylkeskommune. På bakgrunn av dette har fylkestinget budsjettet et årlig tilskudd på 2 millioner kroner per år til prosjektet fra 2018.

I denne avtalen for neste avtaleperiode er virksomhetsområdet utvidet til å omfatte tiltak i hele Akershus inkludert alle kommunene, videregående skole med musikk, dans, drama (MDD) og folkehøgskoler med musikk. Det skal fortsatt være et fokus på Follo-kommunene.

#### **3. FORMÅL**

Formålet med tiltaket er å styrke kunstens og kulturens plass i opplæringen og i lokalsamfunnet, styrke og tydeliggjøre den faglige virksomheten i kulturskolene og utvikle kulturskolene i Akershus til foregangsskoler i nasjonal sammenheng.

Avtalen omfatter samarbeidstiltak for kulturskoler, videregående skoler med MDD, folkehøgskoler med musikk og andre kompetansemiljøer i Akershus fylke.

#### **4. HENSIKT**

Kulturskolene, de videregående skolenes musikklinjer og folkehøgskoler med musikk utgjør viktige forutdanningsarenaer for søkere til Norges musikkhøgskole, og er viktige arbeidsplasser for ferdig utdannede kandidater.

Avtalen skal sikre systematisk, konstruktiv og målrettet samarbeid om saker og temaer av felles interesse, og være til gjensidig nytte for de ulike forutdanningsarenaene og Norges musikkhøgskole.

Avtalen tar sikte på å utvikle gode samarbeidsrelasjoner på nærmere definerte områder, jf. pkt. 5. Konkrete samarbeidsprosjekter forutsettes regulert i egne prosjektavtaler.

For kommunene skal satsningen føre til en utvikling av musikkfaget som kan være mønster for tilsvarende fokus i de andre fagområdene i kulturskolene. Prosjektet kan også være et viktig bidrag til utvikling og synliggjøring av kulturnæringer i Follo, og gi grunnlag for internasjonalt samarbeid i Akershus.

## **5. SAMARBEIDSSOMRÅDER**

Følgende samarbeidsområder er aktuelle:

### **5.1 Et helhetlig utdanningsløp**

Follo-piloten ønsker å vurdere de mulighetene og utfordringene som ligger i dagens planverk.

Måloppnåelse i forhold til et helhetlig utdanningsløp i musikk er til en stor grad avhengig av en sammenheng mellom læreplaner/fagplaner i grunnskole, kulturskolene, videregående skole og Norges musikkhøgskole.

### **5.2 Talentutvikling / forutdanning for høyere musikkutdanning**

Som landets sentrale utdannings- og forskningsinstitusjon innen musikk og musikkpedagogikk, er Norges musikkhøgskole svært avhengig av høy kvalitet på søkerne til sine studier. Kulturskolene og musikklinjene på videregående skoler bør være av de viktigste aktørene i forutdanningen til høyere musikkutdanning.

Gjennom det statlige talentprogrammet *Unge musikere* er det allerede etablert et formelt samarbeid mellom høyere musikkutdanningsinstitusjoner, kulturskoler og utdanningsprogrammet i musikk i videregående skoler – musikk, dans, drama (MDD).

Partene ønsker å samarbeide om en videre utvikling av dette fordypningstilbudet, med spesielt fokus på tett samarbeid mellom lærere i de ulike skoleslagene. Samtidig vil institusjonene samarbeide om lokale og regionale tiltak. Samarbeidet vil foregå på NMH og lokalt gjennom en tilpasning av tilbudet.

I Follo-piloten omfatter begrepene fordypning og talentutvikling tiltak som kan gi inspirasjon til elever i hele opplæringsløpet.

### **5.3 Musikkformidling**

Formidling av musikk til ulike publikumsgrupper er en svært viktig faktor for utviklingen av elevenes ferdigheter og musikkforståelse.

Norges musikkhøgskole vil samarbeide med deltakere i Follo-piloten for å utvikle skolenes egne lokale formidlingsaktiviteter. Skolene vil være vertskap for konserter med studenter og lærere fra Norges musikkhøgskole, og det vil også bli holdt konserter i et samarbeid mellom studenter og musikk talenter fra de lokale skolene. Det skal jobbes bevisst med konserter tilpasset ulike publikumsgrupper.

### **5.4 Unge dirigenter**

Samarbeidspartene vil gjennom ulike tiltak i de videregående skolene og i kulturskolene bidra til en satsning på unge dirigenter. Det skal satses på både å stimulere til en

grunnleggende kunnskap i direksjon som et breddetiltak, og på fordypningsundervisning i direksjon for en utvalgt gruppe elever.

### **5.5 Praksisplasser**

Kulturskolene og videregående skoler i Akershus vil videreutvikle samarbeidet om praksisplasser for studenter ved Norges musikkhøgskole.

### **5.6 Faglig og pedagogisk etter- og videreutdanning for lærere og ledere**

Partene vil samarbeide om utvikling, markedsføring og gjennomføring av etter- og videreutdanningstilbud for skoleledere, kulturskolelærere og lærere i musikk i videregående skole.

### **5.7 Forskning og utviklingsarbeid**

Norges musikkhøgskole representerer landets fremste og største FoU-miljø innenfor musikkfaget generelt og musikk- og kunstpedagogikk spesielt. Partene vil sammen ta initiativ til å sette i gang FoU- prosjekter hos NMHs forskere, PhD- stipendiater og masterstudenter, relatert til Follo-pilotens formål.

### **5.8 Studietilbudenes relevans for kulturskolene og videregående skoles musikklinjer**

Norges musikkhøgskole skal til enhver tid ha tilbud om tidsriktige og relevante studier. NMH ønsker derfor å benytte Follo-pilotens kompetanse for innspill og tilbakemeldinger på studietilbudene på ulike nivåer.

### **5.9 Kultur næringer**

Follo-piloten skal gi elever kunnskap om musikk som næringsvei, og praktiske erfaringer innenfor de ulike sidene av musikk som levevei. Dette gjelder f.eks. musikkproduksjon, markedsføring, bransjeforståelse og rammebetingelser. Det skal utvikles en mentorordning i samarbeid med grundere i musikkbransjen.

### **5.10 Internasjonalisering**

Musikklivet og arbeidsmarkedet for musikere er i dag mer enn noen gang internasjonalt. Follo-piloten skal -

- søke å ha virksomhet som inkluderer samarbeid over landegrensene
- ha tiltak som fremmer den internasjonale dimensjonen i vårt eget land
- arbeide aktivt for å fremme søknader om midler til internasjonale prosjekter fra aktuelle nordiske og europeiske fond og tilskuddsordninger.

## **6. PROSJEKTFØLGER OG ØKONOMI**

### *Ledelse:*

For avtaleperioden utnevner referansegruppen en prosjektansvarlig fra en av kulturskolene i Follo. Prosjektansvarlig bør ha en lederstilling i kommunen. Den aktuelle kommunen ansetter prosjektleder, og står ansvarlig for drift, budsjett og regnskap for Follo-piloten. Det beregnes en administrativ ressurs til prosjektansvarlig rektor i Follo-pilotens budsjett.

Norges musikkhøgskole utnevner en egen prosjektleder som er ansvarlig for institusjonens aktivitet i prosjektet.

De to prosjektlederne utgjør arbeidsutvalget for Follo.piloten.

Aktivitetene skal gradvis utvides til å omfatte andre interesserte deltakerkommuner i Akershus.

#### *Referansegruppe:*

Alle rektorene i de deltagende kulturskolene, videregående skolene og folkehøgskolene utgjør en referansegruppe. Den eksisterende rektorgruppen for Follo-kommunene er fundamentet for referansegruppen, som suppleres med flere etterhvert som nye kommuner/skoler kommer med. Referansegruppen møtes jevnlig med 8-10 møter i året, og fungerer som et diskusjonsforum og høringsorgan for prosjektledelsen.

Prosjektansvarlig er leder for referansegruppen.

#### *Styringsgruppe:*

Det oppnevnes en styringsgruppe som består av prosjektansvarlig, en rektor fra en av de øvrige kulturskolene i Follo valgt av kulturskolerektorene, en representant for Akershus fylkeskommune, viserektor for utdanning ved NMH og studie- og FoU sjef ved NMH.

Prosjektansvarlig er styringsgruppas leder.

De to prosjektlederne er saksforberedere til styringsgruppemøtene og deltar på møtene. Studie- og FoU sjef ved NMH har ikke stemmerett. Prosjektansvarlig har dobbeltstemme ved stemmelikhet.

#### *Potensielle endringer av styringsstrukturen*

Styringsstrukturen som er beskrevet over forventes å være den best egnede for hele den kommende fireårs-perioden. Ettersom det i løpet av disse årene vil bli store endringer i organiseringen av kommuner og fylker/regioner, må det likevel tas forbehold om at det kan bli nødvendig og hensiktsmessig å endre på omfang og representasjon i styringsorganene. Referansegruppen skal ha et antall medlemmer som ikke er større enn at gruppen kan fungere etter hensikten. Dersom antallet deltakerkommuner/-skoler blir større enn at dette lar seg gjøre etableres det et dialogforum som møtes minst to ganger i året.

#### *Økonomi:*

Til gjennomføring av avtalen vil hver av deltakerkommunene i avtaleperioden gi et årlig prosjekttilskudd fra 2019: kommuner med inntil 14.999 innbyggere, kr 60.000, kommuner med 15.000-49.999 innbyggere, kr 80.000 og kommuner med 50.000 eller flere innbyggere, kr 100.000. Dette utgjør en basisøkonomi for prosjektet. I tillegg vil det genereres ressurser fra eksisterende driftsbudsjetter og tilskudd fra eksterne offentlige og private kilder. Akershus fylkeskommune bidrar med kr 2 millioner kroner pr år. Norges musikkhøgskole bidrar årlig med øremerkede midler på kr 150.000 til prosjektet, og gjennom bruk og tilrettelegging av egne aktiviteter. Kulturskolene bidrar også med ressurser til prosjektet gjennom bruk og tilrettelegging av sine ordinære aktiviteter.

Detaljerte budsjetter utarbeides av prosjektledelsen når detaljert tiltaksplan er laget.

Budsjettene behandles i referansegruppen og vedtas i styringsgruppen.

Årsregnskap godkjennes av styringsgruppen og vertskommunens revisor.

## 7. OPPFØLGING AV AVTALEN

Avtalen følges opp gjennom de ulike organisatoriske foraene. Samarbeidet forankres i nærmere avtaler der det er behov for det. Prosjektledelsen fremmer forslag til tiltaksplan og budsjett for referansegruppen som uttaler seg om dette. Styringsgruppen vedtar plan og budsjett.

Partene vil involvere andre institusjoner og organisasjoner i samarbeidet der det er naturlig. Det kan f.eks. være i forbindelse med felles møter eller konferanser om spesifikke temaer.

Prosjektadministrasjonen legger frem årsrapport med regnskap for samarbeidspartnerne innen 1. mars hvert år.

Samarbeidspartnerne deltar i årlig evaluering underveis i prosjektet.

## 8. VARIGHET

Denne avtalen gjelder fra avtalens inngåelse til 31.07.2022.

## 9. NAVN

Follo-piloten som pilotprosjekt avsluttes pr 31. juli 2018. På grunnlag av vedtaket om en fast årlig bevilgning fra Akershus fylkeskommune kan tiltaket videreføres med et langtidsperspektiv med fireårige prosjektperioder. Ettersom tiltaket skal inkludere alle interesserte kommuner i Akershus vil det få et nytt navn. For å synliggjøre forankringen i Follo-kommunene vil undertittelen «Follo-modellen» brukes.

## 9. OPPSIGELSE AV AVTALEN

Partene har en gjensidig oppsigelsestid på 6 måneder. Kommunenes prosjekttilskudd beregnes i så tilfelle ut i fra antall måneder i avtalen som er gjeldende.

Dato \_\_\_\_\_

Dato \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
for Enebakk kommune

\_\_\_\_\_  
for Frogn kommune

\_\_\_\_\_  
for Nesodden kommune

\_\_\_\_\_  
for Oppegård kommune

\_\_\_\_\_  
for Ski kommune

\_\_\_\_\_  
for Vestby kommune

\_\_\_\_\_  
for Ås kommune

\_\_\_\_\_  
for Norges musikkhøgskole

\_\_\_\_\_  
for Akershus fylkeskommune